قائمة بأسماء الكتب ومؤلفيها

ت	اسم الكتاب	المؤلف	ت	اسم الكتاب	المؤلف
١	الحماسة	البحتري	٢١	الكتيبة الكامنة في من	لسان الدين بن الخطيب
٢	طبقات الشعراء	دعبل الخزاعي		لقيناه من شعراء المئة الثامنة	
٣	الواحة في مثالب العرب ومناقبها	دعبل الخزاعي	٢٢	رقم الحلل في نظم الدول	لسان الدين بن الخطيب
٤	حقائق التأويل في متشابه التنزيل	الشريف الرضي	٢٣	جيش التوشيح	لسان الدين بن الخطيب
٥	تلخيص البيان عن مجازات القرآن	الشريف الرضي	٢٤	درر النحور في مدائح الملك المنصور	صفي الدين الحلي
٦	مجازات الآثار النبوية	الشريف الرضي	٢٥	الكافية البديعة	صفي الدين الحلي
٧	نهج البلاغة (جمع)	الشريف الرضي	٢٦	نتائج الالمعية في شرح الكافية البديعة	صفي الدين الحلي
٨	الادب الصغير	ابن المقفع	٢٧	الدرر النفيسة في اجناس التجنيس	صفي الدين الحلي
٩	الادب الكبير	ابن المقفع	٢٨	العاطل الحالي والمرخص الغالي	صفي الدين الحلي
١٠	كليلة ودمنة	ابن المقفع	٢٩	المثالث والمثاني في المعالي والمعاني	صفي الدين الحلي
١١	الحيوان	الجاحظ	٣٠	لوعة الشاكي ودمعة الباكي	صفي الدين الحلي
١٢	البيان والتبيين	الجاحظ	٣١	الرسالة التوامية	صفي الدين الحلي
١٣	البخلاء	الجاحظ	٣٢	رسالة الدار في محاورات الفار	صفي الدين الحلي
١٤	رسالة التربيع والتدوير	الجاحظ	٣٣	الخدمة الجلية	صفي الدين الحلي
١٥	المقامات	بديع الزمان الهمداني	٣٤	المقامات السرقسطية	ابو طاهر السرقسطي
١٦	الاعتبار	اسامة بن منقذ	٣٥	طبقات الشعراء	ابن المعتز
١٧	لباب الآداب	اسامة بن منقذ	٣٦	طبقات الشعراء	ابن سلام
١٨	المنازل والديار	اسامة بن منقذ	٣٧	الاوراق	الصولي
١٩	البديع في نقد الشعر	اسامة بن منقذ	٣٨	التوابع والزوابع	ابن شهيد
٢٠	الاحاطة في اخبار غرناطة	لسان الدين بن الخطيب	٣٩	مقامة السياسة	لسان الدين بن الخطيب
			٤٠	دار الطراز	ابن سناء الملك

مقدمة في العصر العباسي

ماذا يعد العصر العباسي ؟

يعد من اطول وأغزر العصور الأدبية التي رافقت نمو الادب العربي وتطوره.

كم قسما يقسم العصر العباسي ؟

١- العصر العباسي الأول من ١٣٢ هـ الى ٣٣٤ هـ (بداية حكم البويهيين)

٢- العصر العباسي الثاني من ٣٣٤ هـ الى ٦٢٦ هـ (الغزو المغولي لبغداد)

علل/ ضرورة التأكيد على تطور الفنون الأدبية في العصر العباسي كله .

لانه الجانب الأهم والأجدى والأنفع.

ماذا يمثل العصر العباسي بجملته ؟

يمثل أوج الازدهار الحضاري الذي أنتج حركة فكرية رائعة.

بم امتازت الحركة الفكرية في العصر العباسي ؟

١- تدوين العلوم العربية الاسلامية.

٢- العناية بعلوم مترابطة تكون هيكلاً فكرياً عربياً اسلامياً في اصوله ورجاله.

كيف كانت الحالة الثقافية في العصر العباسي ؟

انتشرت المدارس وظهرت الكتب وأسواق الوراقين كدار الحكمة والمكتبات الشخصية والعامة.

ماذا هيأ القرن الثالث الهجري للحضارة العربية ؟

هيأ لولادة مسيرة الازدهار الحضاري في القرن الذي تلاه.

علل/ صارت بغداد حاضرة علوم العرب والمسلمين.

١- بما امتلكته من ارث حضاري من قبل الإسلام ومن حضارة وادي الرافدين.

٢- الإرث الحضاري الذي تركه الإسلام من أثر فكري وحضاري.

٣- تأثراً بما في القرآن الكريم من نهضة علمية وسياسية وفلسفية.

ما الذي دخل على الارث الحضاري في العصر العباسي ؟

دخلته روافد الثقافة الاجنبية التي وصلت الى بغداد نتيجة الامتزاج الحضاري بما عند الامم الاخرى عن طريق النقل والترجمة.

ماذا أضافت ثقافة الأمم الاخرى الى الثقافة العربية الإسلامية الأصيلة ؟

اضافت عناصر فكرية وثقافية جديدة استطاعت ان تمتزج بها من دون أن تحل محلها من دون تهويل اثر الثقافات الاجنبية في الحياة الفكرية العربية الاسلامية.

ما التغيير الذي حدث للثقافة العربية في القرنين الثاني والثالث الهجريين؟

١- بدأت الحركة الجادة لتدوين مصادر الثقافة العربية الاصيلة.

٢- نشطت حركة التأليف والترجمة والنقل.

٣- اظهرت اللغة العربية عبقريتها الفذة في القدرة على استيعاب مصادر الثقافة والعلوم المبتكرة او المنقولة.

٤- اظهرت اللغة العربية مرونة رائعة في التحضر والسلوك مع الاطوار المدنية التي طبعت العصر.

متى نضجت الثقافة العربية ؟ وكيف؟

في العصر العباسي الثاني حيث استكملت الحضارة العربية نضجها وتفوقها وبلغت بعطائها وعمقها واصالتها مركز الريادة الاول في مجال الحضارة الانسانية في حينه.

ما الذي آل (صار) اليه الواقع العربي الحضاري الجديد في العصر العباسي؟

١- عمق الفكر.

٢- سمو المنطق.

٣- تعدد مصادر المعرفة.

٤- تطور اساليب البلاغة والاداء اللغوي.

٥- التجديد في الاوزان والقوافي.

٦- رقي الحياة الاجتماعية.

٧- الوقوف على تجارب الامم الاخرى وآثارها الادبية .

ما مظاهر التجديد في الأدب العباسي؟

لم تقف عند حدود التخطي للاشكال القديمة والثورة عليها بل تجاوزت ذلك المضمون فكراً او سلوكاً.

ماذا قدر للشعراء والكتاب في ظل التطور الحضاري في العصر العباسي؟

١- ان يصوروا حياتهم الجديدة اصدق تصوير.

٢- انعكست في آثارهم البيئة الجديدة في اسسها الطبيعية والاجتماعية والسياسية والفكرية.

٣- جودوا في مجال التعبير عن واقعهم الجديد.

٤- جودوا في مجال التعبير عن ذواتهم بادب وجداني رائع.

ما تعريف (أدب الرفض)؟

وهو ادب ظهر في العصر العباسي الثاني وقف الى جانب طبقة العامة الواسعة ومعاناتها امام طبقة الحكام واتباعهم وهم قلة ملكوا كل شيء وحرموا الشعب من أي شيء.

ما أسباب ظهور أدب الرفض؟

١- الضعف السياسي الذي بدأ منذ مطلع القرن الرابع الهجري ورافق قيام الدولتين البويهية والسلجوقية .

٢- اقصاء العرب من مواقع القيادة الحقيقية في الدولة.

٣- تفشي الفساد والامراض وتعدد الكوارث وتفكك الدولة العربية الى دويلات الاقليم .

ما الادب الثاني الذي ظهر بجوار ادب الرفض ؟ ومن شعراؤه ؟

ادب السخف والسخرية واظهار اللامبالاة مما يدور في المجتمع من مظالم وسيادة الجهلة وتوليهم أمور الناس منهم: الحسين بن الحجاج والعكوك وابن لنك.

من من الشعراء الجادين الذي أنظم الى أدب السخرية ؟ وماذا قال ؟

ابو العلاء المعري حيث قال:

ولمّا رأيتُ الجهل في الناس فاشياً   تجاهلتُ حتى ظُنَّ أنّي جاهلُ

ما الاثر الخطير في تكوين المجتمع العباسي وفي تلوين نثره وشعره ؟

لقد تلون المجتمع بألوان شتى في التقاليد والمفاهيم الاجتماعية التي كانت بعيدة عمّا ألفه العرب في العصور السابقة لهذا العصر عن طريق الاختلاط والتزاوج.

كيف امتزجت الثقافة العربية بالثقافات الأخرى ؟

امتزجت امتزاجاً واسعاً وفاعلاً عن طريق الترجمة التي نشطت واقبل عليها الناس اقبالاً واسعاً.

الخصائص الفنية للاغراض الجديدة والمتطورة في الادب

ما اهم الخصائص الفنية للنثر في العصر العباسي؟

١- تنوع العبارة وسهولتها.

٢- تقطيع الفقرة الى جمل كثيرة مسجوعة او مرسلة.

٣- الاطناب في الالفاظ والجمل والاستطراد.

٤- مزج الجد بالهزل.

٥- تحليل المعنى واستقصاؤه وتحكيم العقل والمنطق.

٦- الاعتراض بالجمل الدعائية.

٧- الاكثار من المجاز والتشبيه والكناية والمحسنات البديعة.

٨- الاستشهاد بالنظم في غضون النثر.

٩- الاقتباس من أي القرآن الكريم وتضمين الحديث النبوي الشريف.

ما تأثير الشعر العربي القديم على الشعر في العصر العباسي؟

١- استمدوا منه الاسس التي يقيمون عليها بناء قصيدتهم ، فهم لم يشاؤوا ان يتحرروا من قيود الصنعة في الوزن والقافية فكانوا يلتزمون وزناً واحداً وقافية واحدة.

٢- لم يتهيأ لهم ان يتحللوا من كثير من الاغراض والمعاني التي طرقها الاقدمون فافتتحوا القصائد بالنسيب وذكر الاطلال

٣- كانوا يحذون حذو الاقدمين فيعرضون في ثنايا قصائدهم اغراضاً شتى.

ما الذي حدث في فنون واغراض الشعر في العصر العباسي؟

١- استهلال قصائدهم بوصف القصور او السفن او الربيع او الشراب بدلاً من النسيب والاطلال.

٢- ازدياد وصف الرياض والقصور واحوال المعيشة ومصايد الوحوش والطير والسمك.. الخ.

٣- ازدياد الوعظ والتزهيد في الدنيا والحكمة وضرب الامثال وتأديب النفس ونظم القصص والحكايات شعراً.

٤- رثاء المدن والطير والحيوانات الاليفة وغيرها.

٥- ظهور الشعر الهزلي والتهكمي.

٦- الاكثار من وصف المعارك التي تقع بين المسلمين وغيرهم من الروم والصليبيين.

٧- الاكثار من التراسل بالشعر والتهاني بالاعياد والزواج والولادة وغيرها وهو ما يسمى (الاخوانيات).

٨- ضبط قواعد العلوم من فقه وغيره وهو ما يسمى بالشعر التعليمي.

ما الذي طرأ على لفظ واسلوب الشعر في العصر العباسي؟

١- هجر الالفاظ الغريبة بالتدريج.

٢- التملح بالكلمات غير العربية تظرفاً.

٣- رقة الاسلوب مع بقاء الجزالة (القوة) ووضوح المعنى.

٤- استخدام البديع والاكثار من انواعه.

ما الذي حدث في معاني واخيلة الشعر في العصر العباسي؟

١- ترتيب الافكار ترتيباً متماسكاً بحيث قل الاقتضاب وشذوذ الانتقال من معنى الى معنى مباين له وهو ما يعرف بوحدة القصيدة.

٢- المبالغة والغلو في المدح او الهجاء والفخر والرثاء.

٣- ابداع الاخيلة الجميلة للتصوير في التشبيه والاستعارة والاوصاف وحسن التعليل. او ما يسمى بالصورة الفنية

٤- استعمال طرق الحكمة والفلسفة وعلم الكلام والمنطق في ترسيخ أساليب الاقناع .

ما الذي طرأ على اوزان وقوافي الشعر في العصر العباسي؟

١- الاكثار من النظم في البحور القصيرة والمجزوءة .

٢- استحداث اوزان جديدة.

٣- ابتدع الشعراء في مجال القافية فاوجدوا المسمط والمزدوج والموشح.

دعبل الخزاعي

ما المقصود إن دعبل الخزاعي من اسرة عرف رجالها بالأدب والعلم؟

١- والده شاعر

٢- ابناه علي والحسين شاعران.

٣- اخوه رزين شاعر.

٤- ابن اخيه علي بن رزين شاعر.

٥- عمه عبدالله شاعر

٦- ابن عمه ابو جعفر محمد شاعر.

٧- اخوه علي بن علي اديب وقد صنف كتاباً كبيراً عن الامام الرضا (عليه السلام)

يجمع مؤرخو الأدب على أن لدعبل منزلة رفيعة في العلم والأدب والشعر . وضح ذلك؟

كان كاتباً ومؤرخاً ومحدثاً وعالماً بالأدب واللغة وأيام العرب.

بم وصف ابن شرف القيرواني الشاعر دعبل في رسائل الانتقاد ؟

قال (كان شاعر علماء وعالم شعراء)

بم اشتهر الشاعر دعبل الخزاعي من العلوم ؟ ومن هم أشعر شيوخه ؟

اشتهر برواية الحديث وكان من شيوخه الذين اخذ عنهم الامام مالك بن انس وسفيان الثوري.

من أول من حقق ديوان الشاعر دعبل ؟ وما اشهر اثاره ؟

اول من حقق ديوانه الدكتور محمد نجم له ديوانه وكتابان مفقودان : الواحة في مثالب العرب ومناقبها وكتاب طبقات الشعراء.

باي قصيدة أشتهر دعبل الخزاعي ؟

اشتهر بقصيدته التائية في رثاء آل البيت الكرام (عليهم السلام).

لقد حرك الشاعر دعبل الجمادات في قصيدته حدد ذلك شعرا ؟

لا تعجبي ياسلمُ من رجلٍ ضحك المشيب برأسه فبكى

بم استعان الشاعر ؟ ولماذا ؟

استعان بالالفاظ المباشرة لتمثيل افكاره وعواطفه واستخدام الدلالة الحقيقية للألفاظ وبالصورة التي اختارها لأوصافه.

ماذا اضفى دعبل على نص القصيدة ؟

اضفى وحدة متماسكة هي وحدة الشعور والاحساس بانسجام الافكار والعواطف والصور وائتلاف اللفظ والتركيب مع المعنى العام.

ما اسلوب دعبل الخزاعي في قصيدته ؟

اسلوب رقيق وسلاسة عبارة واستخدام المحسنات البديعة كالطباق والجناس.

ماذا كشفت قصيدة دعبل ؟

كشفت عن مبدع يتقن في رسم الصورة والغوص في اعماق النفس الانسانية.

كيف كانت لغة دعبل الخزاعي في قصيدته ؟

استخدم لغة شفافة مباشرة قريبة الى ذهن المتلقي واقعية تكشف عن قدرة في رصد الواقع بجزئياته.

قال دعبل الخزاعي في الشيب والشباب:

للدرس

١- أينَ الشبابُ ؟ وأيةً سلكا ... لا أينَ يُطلبُ ؟ ضلَّ بل هلكا

٢- لا تعجبي يا سلمُ من رجلٍ ... ضحك المشيبُ برأسه فبكى

٣- قد كان يضحكُ في شيبته ... وأتى المشيبُ فقلما ضحكا

٤- يا سلمُ ما بالشيب منقصةٌ ... لا سوقةً يُبقي ولا ملكا

٥- قصرَ الغوايةَ عن هوى قمرٍ ... وجدَ السبيلَ اليه مشتركا

٦- وغدا بأخرى عزّ مطلبها ... صّباً يطا من دونها الحسكا

٧- ياليت شعري كيف نومكما ... يا صاحبيّ اذا دمي سُفكا

٨- لا تأخذا بظلامتي أحداً ... قلبي وطرفي في دمي اشتركا

البحتري

القصيدة لبست للحفظ

علل/ صفاء ذهن البحتري وفصاحة لسانه.

ج/ لأنه نشأ نشأة عربية.

ما تأثير لقاء البحتري بأبي تمام؟

رأى ابو تمام في البحتري ما ينبئ بشاعرية فذة ، فتعهده ووضع له منهجاً واضحاً ودقيقاً في طريقة معالجة الشعر والاجادة فيه فأخذ عنه وتأثر بطريقته وخاصة الاكثار من البديع.

ما الصفة الادبية للحقبة التي نشأ فيها البحتري؟

شهدت انعطاف ابي تمام بالشعر الى المنطق والغوص في المعاني والولوع بالبديع والاستعارات الجديدة فترسم خطاه في البديع ووشح به شعره ولكنه فضل ماكان منه سهلا واضحاً.

بم اشتهر البحتري ؟ أو بأي فن اشتهر؟

بالمديح والاجادة فيه والقدرة على تصوير اخلاق الممدوح.

بأي فن امتاز البحتري؟

امتاز بالغزل الرقيق الذي كان يتقدم قصائده عامة.

بأي غرض برع البحتري؟

١- في وصف الطبيعة براعة لم يسبقه شاعر آخر.

٢- في وصف مظاهر العمران من قصور فخمة وبرك عظيمة.

٣- وصف المعارك التي خاضها الجيش العباسي وهو يتعقب الاعداء والمناوئين له في البر والبحر

علل/ كاد يكون البحتري نسيج وحده في وصف مظاهر العمران.

لانه برع وابدع في وصف القصور الفخمة والبرك العظيمة.

ماذا تعني مقابلة الذئب والانتصار عليه في قصيدة البحتري؟

تعني مقابلة المعوقات الكبيرة والتغلب عليها بحسم واقدام.

بم امتازت اللوحة الشعرية البحترية في وصف الذئب؟

بوصفها الحسي الدقيق وهو الفن الذي برع به البحتري البراعة كلها بين شعراء عصره.

ما الحركة النفسية التي صورها البحتري في وصف الذئب؟ وما الذي اختلط فيها؟

اللقاء المأساوي بين الشاعر والذئب ، واختلط فيها الانفعال والتناقض في وجدان الشاعر والذئب.

ما الذي اكسب قصيدة البحتري في وصف الذئب القيمة الجمالية؟ وعلام اعتمدت؟

لغتها الحسية المطعمة بالخوف والتوتر والاسس ، واعتمدت على تشبيهات مركبة ذات لغة انفعالية مصورة .

ما الخصوصية المتميزة التي تنفرد بها اللوحة الشعرية التي رسمها البحتري؟ وعلام يدل ذلك؟

الخصوصية هي ان الذئب فيها يقتل ويؤكل قسم منه ، وهذا يدل على ان الذئب رمز أما :

١- للظلم الذي يعانيه.

او ٢- بديل متحرك للغريم والعدو اللدود الذي لابد من قهره والقضاء عليه.

بم امتاز البحتري عن بقية الشعراء؟

١- جنح الى الخيال والطبيعة فاستمد منهما معانيه
٢- عني عناية فائقة بالالفاظ وجرسها حتى عرف بذلك

ما ملامح التغيير الاجتماعي والحضاري الذي كشفته لوحة البحتري الشعرية؟

تحول الشاعر من كونه فارساً ذا اخلاق سامية موروثة الى كونه مقاتلاً ذا بأس شديد في مواجهة عدوه وخصمه المتمثل في صورة الذئب.

من اين تبدأ دورة ادب الذئب ؟ وماذا تعني ؟

إنّ ظاهرة الذئب وحضوره في الشعر العربي قديمة بدأت عند ١- امرئ القيس ٢- المرقش الأكبر ٣- الفرزدق
وهذا يعني انها دورة تمثل دورة تغير الحياة من مجتمع صحراء (العصر الجاهلي) الى مجتمع المدينة (العصر العباسي) وتغير العلاقات الاجتماعية والوعي.

متى بدأ (أدب الذئب) ومتى انتهى ؟

يظل أدب الذئب تتردد أصداؤه في شعرنا العربي القديم دالاً على أحد ملامح مجتمع الفروسية حتى يستقر المجتمع المدني مع وحش الصحراء فيصبح له قاتلاً متربصاً بعد أن كان صديقاً.

شرح قصيدة البحتري في وصف الذئب

الاول: مقدمة غزلية .

الثاني : يقضي البحتري ليله وحيداً في البيداء حيث يوشك الليل على الانتهاء ليطل الصبح وكأنه بقية سيف متلالئة لم تغمد (وقت السحر) او (الزمن الرمادي).

الثالث: يلتقي البحتري بذئب نعسان يبحث عن طعام وهاجع بعين من شدة الحذر فلا يعرف طعم النوم .

الرابع : يتحرك البحتري حركة فيها قوة وبأس وفتوة حيث يسير مثيراً القطا الكدري (الرمادي) عن مراقده وهو الفتى الشجاع الذي تعرفه وحوش تلك البيداء.

الخامس: يقترب هذا الذئب الاسود اللون قد استند صدره واضلاعه على اطراف دقيقة بارزة .

السادس : الذئب يجر ذنبا كالحبل في اتساقه وله ظهر كظهر القوس في دقة انحنائه.

السابع: الذئب يعاني من الجوع الذي صيره نحيفاً فليس فيه غير العظم والروح والجلد.

الثامن: ثورة الجوع ارتسمت على اسنان الذئب وهي تصطك بصوت يشبه صوت اسنان البردان.

التاسع: ظهر هذا الذئب الجائع بكل ملامحه وسماته البائسة الشديدة ليقابل البحتري الجائع في الصحراء.

العاشر: اللقاء بين ذئبين جائعين انساني وحيواني لقاء فيه عنصر التحدي والصراع.

الحادي عشر : يعوي الذئب ويجلس على مؤخرته استعداداً للانقضاض على فريسته معلناً بدء الصراع والتحدي فيقابله البحتري بصوت ذئبي بحرارة وقوة قاصداً ابعاده بيدان هذا الذئب لا يبالي برد الفعل العنيف فيقبل عليه بقوة وتدفق بحركة مزمجرة وصوت مدو ، فيدرك البحتري ان الذئب قاتله .

الثاني عشر: فيطعنه البحتري بسهم سريع خاطف ولكن تلك الطعنة لم تزجره او تقلل عزمه على قبول التحدي والاندفاع في غمرة الصراع.

الثالث عشر : انطلق الذئب بكل جراه وصرامة اذهلت البحتري كل الذهول.

الرابع عشر: يسدد البحتري طعنة اخرى قاتلة في قلبه.

الخامس عشر : يخر الذئب على اثر الطعنة الثانية ميتاً فتهدأ حركة هذا الصراع الدامي.

السادس عشر: ينتهي مشهد التحدي نهاية مأساوية للذئب فيقوم البحتري يجمع الحصى تمهيداً لشوي غريمه ايماناً بانتصاره.

السابع عشر : ينال منه قدراً قليلاً ويتركه ممرغاً في التراب مختلطاً دمه بأنين جوعه ضحية بائسة باردة في بيداء موحشة مقفرة.

المتنبي

تحفظ ١٠ الابيات

٣٠٣ هـ – ٣٥٤ هـ

اين ولد ونشأ وتعلم المتنبي؟

ولد ونشأ وتعلم في الكوفة.

ما تأثير خروج المتنبي الى البادية؟

١- صفا ذهنه.
٢- صح جسمه.
٣- اخذ عنها اللغة.
٤- اكتسب الفصاحة.
٥- عشق الحرية.

علل/ القاء المتنبي في السجن

١- تسرب الى اسماع حكام بلاد الشام انه كان يتعاظم في شعره.
٢- انه كان يدعو الى امور لا يحتمل سماعها الحكام ولا يلتمسون له فيها عذراً.
٣- اتهام الشاعر بادعاء النبوة.

من اهم رجل التقى به المتنبي؟ وما نتيجة هذا اللقاء؟

انه الفارس الامير العربي الشجاع سيف الدولة الحمداني وكان نتيجة اللقاء :

١- اعجب كل منهما بالآخر.
٢- لازم المتنبي الامير في حله وترحاله.
٣- نظم فيه اروع ما جادت به عبقريته الشاعرة.
٤- خاض معه المعارك ضد الروم.
٥- سجل انتصارات سيف الدولة اروع تصوير وصورها ابدع تصوير.

كيف انتهت علاقة المتنبي بسيف الدولة الحمداني؟

كدر العلاقة بينهما الوشاة والحساد فحرضوه على المتنبي وحدث الخلاف بينهما فغادر البلاط حزيناً.

علل/ قصد المتنبي مصر ليمدح حاكمها (كافورا)

لان كافوراً اوحى له انه سيقلده امارة مدينة او ولاية اذا ما قصده.

ما صفات المتنبي؟

١- كبير النفس. ٢- عالي الهمة. ٣- عفيف.

٤- عزوف عن اللذات. ٥- مشغول بطموحه الى المجد.

٦- محب لقومه. ٧- حاد الذكاء. ٨- قوي الحافظة. ٩- متضلع في اللغة.

ما الذي يميز (المتنبي) عن بقية الشعراء؟ او كيف احتفى المتنبي بالحكمة؟

كان المتنبي اكثر الشعراء حفاوة بالامثال والحكمة حتى تكاد تطغى على اكثر شعره وقدر له ان يعرض هذه الامثال والحكم عرضاً ادبياً رائعاً.

علل/ دارت امثال وحكم المتنبي على السنة الناس في كل وقت وكل مناسبة

لانه استطاع تطويعها للتعبير عن:

١- طبائع النفس. ٢- مشاغل الناس. ٣- اهواء القلوب. ٤- حقائق الوجود. ٥- اغراض الحياة.

ما مظاهر الفتوة العربية التي ظهرت في شعره؟

١- الروح الوثابة. ٢- العزيمة الصادقة. ٣- الطموح الطاغي.

علل/ في شعر المتنبي شيء من التعقيد اللفظي.

١- ثقافته اللغوية الواسعة التي عرف بها.

٢- ثقته بفنه في الاحاطة والشمول بالعلوم العربية المختلفة.

بأي فن شعري اجاد المتنبي كثيرا؟

الوصف وخاصة وصف المعارك الحربية التي خاضها سيف الدولة الحمداني وصورها تصويراً حياً رائعاً.

تحفظ ١٠ الابيات

قال المتنبي في وصف الحمى

١- وزائـرتي كـأنَّ بهـا حيـاءً ... فلـيس تـزورُ الاّ في الظـلامِ

٢- بـذلتُ لهـا المطـارفَ والحشـايا ... فعافتـها وباتـت في عظـامي

٣- يضـيق الجلـد عـن نفسـي وعنـها ... فتوسـعه بـأنواعِ السـقامِ

٤- كـأنَّ الصـبحَ يطردهـا فتجـري ... مـدامعها بأربعـةٍ سـجامِ

٥- أراقـب وقتـها مـن غـير شـوقٍ ... مراقبـة المشـوقِ المسـتهامِ

٦- ويصـدقُ وعـدُها والصـدقُ شـرٌ ... اذا القـاك في الكـرب العظـامِ

٧- أبنـت الـدهرِ عنـدي كـلُّ بنـتٍ ... فكيـف وصـلتِ أنـتِ مـن الزحـامِ

٨- جرحـتِ مجرحـاً لم يبـق فيـه ... مكـانُ للسـيوفِ ولا السـهامِ

٩- ألا ليـت شـعر يـدي أتمسـي ... تصـرفُ في عنـانِ أو زمـامِ

١٠- يقـول لي الطبيـبُ أكلـتَ شـيئاً ... وداؤك في شـرابكَ والطعـامِ

ما المناسبة التي اوحت للشاعر هذه القصيدة؟

قالها بمصر وكان طريح الفراش بسبب حمى اصابته وهو يهم بالرحيل عن مصر بعد أن ساءت علاقته بحاكم مصر آنذاك (كافور الاخشيدي).

كيف مهد المتنبي لقصيدته (الحمى)؟

مهد لها بوصف لحالته النفسية الملأى بالاحباط المفعمة بالمرارة والخيبة وهو تمهيد حافل بأبيات الحكمة المشحونة بالعاطفة القوية.

كيف وجدت اسلوب المتنبي في هذه القصيدة؟

الاسلوب يعتمد على :-

١- المفارقة الغريبة

٢- والاستعارات غير المألوفة

٣- اللغة الجزلة الفصيحة المتدفقة المفعمة بالعواطف الحارة

٤- الحكمة المستقاة من تجاربه الأليمة وخبرته بالناس والأشياء

٥- وحسن اختياره لمطالعه وقوافيه وأوزانه الملائمة لمعانيه وأغراضه.

ما تاثير القافية لموضوع القصيدة ؟

ان للميم المكسورة قدرة على الايحاء بالصوت المنكسر الموحي بالضعف وهو ما يناسب حالة الشاعر في ضعفه ومرضه.

من من الشعراء وصف الحمى قبل المتنبي ؟ وما الفرق بين القصيدتين ؟

وصفها قبله (عبدالصمد بن المعذل) لكن قصيدة المتنبي تفوقها في:

١- حسن النظم

٢- جودة الألفاظ

٣- تنكب معاني ابن المعذل وقال غيرها.

ما رأي طه حسين في قصيدة المتنبي ؟

١- من ارق الشعر العربي.

٢- من أعذبه وارقاه .

٣- اشد استثارة للحزن

٤- تحرق القلوب الحساسة الشاعرة.

٥- فاضت بها نفسه وانطلق بها لسانه

٦- جرى بها قلمه من غير تكلف ولا عسر

التحليل العام لقصيدة المتنبي

الاول : يتحدث المتنبي عن زائرةٍ تزوره سراً وقد ادمنت زيارته حى صارت مختصة به لذلك أضافها الى نفسه فقال (وزائرتي) وهي تستحي من زيارته فتأتيه في جنح الظلام وتتسلل اليه.

الثاني : ولما كان الشاعر كريماً يحسن رفادة الضيف فقد بذل لها أجمل الثياب وأوفر الفراش فأبت ذلك وعافته مختارة أن تبيت في عظامه (والحمى تظهر في الجلد ثم العظام)

الثالث : ان جلد الشاعر يضيق بنفسه وبها لفرط الأذى الذي أحدثته له ولكنها تقابل ضجره منها بمزيد من الآلام والاسقام.

الرابع : حتى اذا جاء الصباح تسللت من مخبئها كما يتسلل اللص المختبئ خوف الفضيحة وكأنّ الصبح طارد لها وهي تكره مفارقة صاحبها فبكت لألم الفراق بمدامع صاحبها الاربعة (لحظية وموقيه والاصل في البكاء من موقي العين فاذا كثر صار من اللحظين ايضاً) وهو يريد بهذا كثرة العرق المتصبب بسبب الحمى.

الخامس : يتكرر هذا اللقاء وهذا الفراق كل يوم وكل ليلة وهو يرقبها مراقبة المشوق المستهام بها لكن من غير شوق ولا رغبة باللقاء وتلك المفارقة.

السادس : الحمى لا تخلف وعدها ولا تكذب صاحبها وليتها أخلفت وكذبت لأنّ هذا الصدق شر أي شر حين يلقاك في الشدائد والمحن.

السابع : يكشف عن اسمها او كنيتها فيقول (أبنت الدهر) مستعملاً حرف النداء الهمزة لنداء القريب كيف وصلت الى قلبه المزدحم بالمصائب والخطوب وهي واحد منها مستعملا التوكيد اللفظي (أنتِ) بالضمير لابراز خصوصيتها.

الثامن : يسخر منها فلا تظني انك انتصرت عليّ ولا تقولي انك صرعت رجلاً عركته الاسفار والأخطار لا لقد جئت رجلاً كثير الجراح لم تترك السيوف والسهام موضعاً لغيرها .

التاسع: هل تمسك يدي عنان الفرس في الحرب او زمام الناقة في السفر مرة اخرى.

العاشر: اسلوب متهكم متوجع معاً الذي قال ان سبب مرضه هو الطعام والشراب.

الشريف الرضي

كان الشريف الرضي مثالا للتسامح الديني ، وضح ذلك ؟

كان يرتبط بعلاقة طيبة بالاديب (أبي اسحق الصابي) وبينهما مودة صادقة ومراسلات ادبية تعكس صورة تلك العلاقة في كتاب (رسائل الصابي والشريف الرضي) وهي من المراسلات الاخوانية الأدبية الرفيعة وحين توفي رثاه بقصيدة رائعة كان لها دوي عظيم في عصرها لامه الناس عليها فقال انما رثيت فضله لا دينه.

للحفظ

قال الشريف الرضي من حجازياته قصيدته الكافية:

١- يا ظبية البان ترعى في خمائله ليهنك اليوم أنّ القلب مرعاكِ
٢- الماء عندكِ مبذول لشاربه وليس يرويكِ الاّ مدمعي الباكي
٣- هبت لنا من رياح الغور رائحةٌ بعد الرقاد عرفناها برياكِ
٤- ثم انثنينا اذا ما هزنا طربٌ على الرحال تعللنا بذكراكِ
٥- سهم أصابَ وراميه بذي سلم مَن بالعراقِ لقد أبعدتِ مرماكِ
٦- وعدٌ لعينيكِ عندي ما وفيت به يا قربَ ما كذبتْ عينيّ عيناكِ
٧- حكت لحاظك ما في الريم من ملح يوم اللقاء فكان الفضل للحاكي
٨- كأنَّ طرفك يوم الجزع يخبرنا بما طوى عنك من اسماء قتلاك

لماذا سميت هذه القصائد بالحجازيات ؟ وما ميزتها ؟

هي قصائد نظمها الشريف الرضي في حجه (ومكة تقع في الحجاز) موضوعاتها الغزل والحنين الى العراق.

كيف كانت صور الشريف الرضي والفاظه في قصيدته ؟

١- عفيفة الألفاظ.
٢- تنم عن عاطفة نقية لم يشبها وصف رخيص او عبارة جارحة تخدش السمع او الحياء او الأدب ، ليس كما فعل عمر بن أبي ربيعة.

من عارض قصيدة الشريف الرضي ؟ ولماذا ؟ وماذا قال ؟

المعارضة: ان تنظيم قصيدة بنفس الموضوع والبحر والقافية. عارضها كثير من الشعراء بسبب جمالها وصدقها منهم أحمد شوقي في قصيدته (جارة الوادي) التي مطلعها:

يا جارةَ الوادي طربت وعادني ما يشبه الأحلام من ذكراكِ

ما اسلوب الشريف الرضي في قصيدته ؟

١- ابياتها سلسلة الألفاظ ٢- سهلة.
٣- واضحة المعاني. ٤- متسلسلة الألفاظ.

وصفت قصيدة الشريف الرضي بأن أسلوبها (السهل الممتنع) . فما المقصود بذلك ؟
وهي القصيدة التي تبدو لسامعها انه قادر على مجاراتها والنظم على سننها ونهجها فإذا حاول ذلك أعيى وعجز.

اين تجد الفنون البلاغية في قصيدة الشريف الرضي ؟
١- **التشبيه**: شبه لحظها بالسهام وبقية التشبيهات بسيطة يظن من يسمعها انه قادر على الاتيان بها فهي نعيم لقلبه وهي عذاب وهي مرة وهي حلوة.
٢- **المجـــاز**: يرد سهلاً لا تكلف فيه فطرفها يخبر.
٣- **الطباق والمقابلة**: فهو يجسد الصورة بمراعاة الأضداد.
٤- **الكناية**: يكنى عن قبلاته بأنها رسائل مشتاق يبلغها ثغرها لولا الرقيب.

علل/ برع الشريف الرضي في كثير من العلوم وصنف فيها كتبا .
لأنه نشأ في رعاية والده الذي تعهده وعلمه العلوم العربية الاسلامية من ادب ونحو ولغه وشعر وفقه وفرائض.

كيف عاش الشريف الرضي عصره ؟ وما المنصب الذي تقلده ؟
عاش مكرماً ومحترماً ، كان نقيباً للطالبين وظل في هذا المنصب حتى وفاته ٤٠٦ هـ.

ما صفات الشريف الرضي ؟ واين انعكست ؟
١- ابي النفس. ٢- رفيع المكانة بين الناس. ٣- عفيف. ٤- ذو ورع وزهد.
انعكست هذه الصفات في شعره فكان صورة صادقة لشعوره وعواطفه واختلاجات نفسه وتجاربه في الحياة .

كيف نحا الشريف الرضي في شعره ؟
نحا منحى اسلافه من شعراء العرب في :
١- العناية بالمعنى والحفاوة به.
٢- المحافظة على قوة الاسلوب وجمال اللفظ.

التحليل العام للقصيدة

١- يخاطب الرضي في هذه الأبيات حسناء يتوهمها ظبية رشيقة القوام كأغصان البان التي ترعى في الخمائل ومرعاها قلبه .
٢- لا تدري هذه الحسناء من تيم حبها ولا ترى دموعهم التي تترقرق .
٣- هبت من الغور رائحة زكية عبقة عرفوها من عطرها.
٤- شغل عقله وقلبه فلم تعد له ذكرى يتسلى بها غير ذكراها .
٥- لقد اصابته سهام لحظها وهي الحسناء الحجازية وهو العراقي فما أبعد المرمى وما أبعد اصابتها.
٦- لقد وعدت عيناها عينيه وما أقرب ما كذبت وما وعدته .
٧- أي عيون عيونها ؟ انها تشبه عيون الريم ملاحة وجمالا .
٨- تتحدث عيونها عَمن صرعتهم وأسرتهم وهم كثر حتى ضاع عليها عدهم .

ابن الفارض

القصيدة ليست للحفظ

س/ ما الاسم الصريح لابن الفارض؟ وما أصله؟ وأين ولد؟

ج/ عمر بن علي ، اصله من حماة في الشام ، ولد في القاهرة.

س/ ما تأثير والد ابن الفارض عليه؟

ج/ كان والده احد القضاة في القاهرة. تولى تربيته تربية دينية قويمة وهيأ له بعض علماء عصره ليعلموه العلوم العربية الاسلامية. وكان يحضر مجالس والده القضائية والعلمية.

س/ ما الاثر الكبير في حياة ابن الفارض وشعره؟

ج/ مقامه الطويل في الحجاز حيث رحل اليها بعد وفاة والده حيث كان يطوف في اوديته وشعابه حتى كان يأنس بالحيوان والوحوش.

س/ اي منهج نهج ابن الفارض في حياته وشعره ؟ وبم يتميز هذا المنهج؟

ج/ منهج التصوف : يتميز التصوف بالرياضة العنيفة للنفس والجسم على السواء والمجاهدة في مقاومة الملذات بكل وسيلة من اجل التقرب الى الله.

س/ ما موقف المتصوفين وابن الفارض من احداث عصرهم؟

ج/ ويبدو ان الكثيرين منهم وخاصة الشعراء لم يشاركوا مشاركة فعالة فيما كان ينتاب عصرهم من احوال سياسية واجتماعية وثقافية فابن الفارض الذي نشأ في العصر الايوبي عصر الحروب والكفاح ضد الصليبيين لم يرد له نموذج شعري واحد في هذا الشأن.

علل/ كان ابن الفارض يحب الشعر ويميل اليه ، فما الذي ساعده في هذا ؟

ج/ رقة طبعه ورفاهة احساسه وموهبته الشعرية الجيدة ومشاهداته الكثيرة في مصر والحجاز وهو ذو النفس الطويل في الشعر.

س/ هل كان ابن الفارض مكثرا من الشعر ؟ وضح ذلك .

ج/ لم يكن مكثراً/ فهو على الرغم من نظمه الشعر مدة طويلة وانقطاعه اليه لم يترك سوى ديوان صغير .

س/ ما الغرض الرئيس لديوان ابن الفارض ؟

ج/ خص اكثر ديوانه بتصوير منحاه الصوفي الروحي

س/ كيف كان الغزل والخمريات عند ابن الفارض ؟

ج/ اتخذ منهما مداراً لكل ما اراد من تصوير منحاه الصوفي الروحي . حتى ليصعب على القارئ في كثير من الاحيان التمييز بين غزله وخمرياته هذه التي يراد بها الاشارة الى الرمز الصوفي وبين سواها من الغزل والخمريات التقليدية .

س/ **بم يمتاز اغلب شعر ابن الفارض ؟**

ج/ ١- الرقة.

٢- السلاسة.

٣- الوضوح (إذا اخذ بظاهره).

٤- يحفل بالصور الجميلة والأخيلة اللطيفة.

٥- يشتمل على كثير من الفنون البديعية من جناس وطباق حتى يكاد يثقل احياناً بهما وخاصة الجناس الذي كان الشاعر يترصده ويتعمده.

٦- الاكثار من ظاهرة التصغير الذي من اغراضه التحبيب والتملح.

٧- لا يخلو بعض شعره من غموض او تعقيد بسبب بعد الاشارات او الشطحات او تعسف الصناعة.

س/ **هل وفق الشاعر في ترجمة احساسه وشعوره ؟ وكيف ؟**

ج/ نعم لقد احسن في شرح ما ينتاب المحبين من الالام والاحزان والسهر والقلق والنحول والامل والتعطف والتلطف وكل ما يبدر من الحبيب من تمنع وعود وتسويف وقسوة وقلة مبالاة وهي العناصر التي يقوم عليها مثل هذا الغرض والتي نجدها لدى غيره من شعراء الغزل الذين سبقوه او أعقبوه أما كيف ؟ فبعبارات سهلة واضحة مؤثرة مختاراً لها كل لفظ رقيق مناسب لهذا الفن.

س/ **كيف نحا ابن الفارض في ابيات قصيدته ؟**

ج/ نحا منحى شعراء الغزل العفيف وارتفع فيها عن الغزل المادي الذي كاد ان يطبع اكثر شعر الغزل للشعراء الاخرين

س/ **اتخذ ابن الفارض اسلوب الرمز عن حبه للذات الالهية . وضح ذلك**

ج/ في الابيات خشوع وكأن الشاعر كان يتهيب ويتحفظ حيال مناجاة حبيب ليس له مثيل لانه متهيب من حبه للذات الالهية ولا يجسر تأدباً من ذكرها فالشاعر يرمز الى حبه لأنه صوفي النزعة .

س/ **عبر الشاعر عن عواطفه ومعانيه الشعرية بعبارات اصطبغت بفنون البديع ، وضح ذلك**

ج/ واستعان الشاعر في اقامة عباراته وبث عواطفه وتوضيح مراميه بفنون بديعة شتى ولكنه تهيأ له بفضل قدرته الشعرية ومرونته البيانية وثقافته اللغوية - ان يضفي عليها من اللطف والخفة حتى لتكاد تخفى على القارئ منها ، الطباق والجناس والتقسيم .

س/ **ما رأي شراح ديوان ابن الفارض في قصيدته ؟**

ج/ بعضهم ذهب الى الابيات ظاهرة الدلالة على انها غزل مألوف كسائر ما عرف من شعر الغزل ، وبعضهم ذهب الى انها رمز او اشارة الى أي شيء آخر كان يقصد لذاته باعتبار ان صاحبها شاعر صوفي .

التحليل العام للقصيدة

الاول : يتحدث عما يقاسيه من تباريح الهوى ومن صدود حبيبه عنه فقلبه يحدثه ان هذا الحبيب الذي يفديه بروحه وقلبه سيكون سبباً في هلاكه وفنائه .

الثاني : يرى انه مقصر في حقه او لم يبذل في سبيله روحه وكيانه وانه حقيق بالوفاء معروف به .

الثالث : لا يملك من اموره سوى روحه التي يرى بذلها في مذبح الحب ليس افراطاً في ذلك او تجاوزاً للحدود .

الرابع : ان رضي هذا المحبوب فسيبعث في قلبه الاطمئنان وفي نفسه الرضا والا فما أقسى الامر وأمر الحال .

الخامس والسادس والسابع : ان حبه قد سلب النوم من عينيه والعافية من جسمه وليس له من عون في ابقاء ما بقي من روحه غيره ولا مسعف في اسباغ الصحة عليه سواه مع بقاء الحب وزوال الوصال ونفاد الصبر وغياب اللقاء .

الثامن : انه ليطمع بعد ان تعذر اللقاء حقيقة ان يزوره خياله ويلم به طيفه فيرتاح اليه ويبثه أحزانه وأشجانه وليته لم يخيب أمله فيه ولم يفسد ما يرجوه.

التاسع : هذا السهر ملازم اجفان عيونه لا يريد مبارحتها او التخلي عنها وشهيد هذا النجوم المستقرة في مواضعها فلتسأل عنه وتخبر.

العاشر : ولا عجب في ان ترفض الجفون النوم وتسيل الدموع الغزار فهذا هو سلطان الحب وهذا هو ديدنه .

الحادي عشر : غير ان افضع ما شهده وأشد ما افزعه وحل به ما حدث في موقع الوداع وهو الموقف الذي كثيراً ما يلقى في قلب المحبين الخوف ، وهو أشبه بيوم القيامة .

الثاني عشر : ويتلطف محبوبه المتمنع راجياً منه بعد ان يأس من لقائه ان يؤمله بوعد ولو كان ممطولاً .

الثالث عشر : انه سيعيش في ظل الوعد الذي لا يتحقق مخادعاً نفسه بأنه وصال حقاً من حبيب مبر به .

الرابع عشر : يذهب الحبيب ويبقى محبه وحيداً يعاني الوجد به والشوق اليه والتطلع الى اخباره وليس له من يخبره سوى هبات النسيم المحملة بعبقة الدال عليه .

الخامس عشر : يأمل ان يكون النسيم سبباً في اخماد اجيج النار المستعرة بين جوانحه وان كان يحب ويأمل ان لا يكون بمقدورها فعل ذلك .

ابن المقفع

النثر ليس للحفظ

س/ ما الاسم الصريح لابن المقفع ؟ ومولى من كان ؟ واين ولد ؟

ج/ عبد الله بن المبارك ، مولى بني الاهتم التميميين في البصرة . ولد بمدينة (جور) .

س/ ما سبب تسمية ابن المقفع بهذا الاسم ؟

ج/ كان والده عاملاً على الخراج في العصر الاموي فاختلس بعض الاموال فضرب ضرباً شديداً حتى تفقعت يده فلزمه هذا اللقب وعرف به ابنه فيما بعد.

س/ ما العمل الذي مارسه ابن المقفع ؟ وما السبب ؟

ج/ عمل كاتباً لعدد من الولاة في العهدين الاموي والعباسي ، لانه رأى ان يسلك الطريق الذي سلكه ابوه .

س/ ما صفات ابن المقفع ؟

ج/ ١- حسه مرهف. ٢- عقله راجح. ٣- وفاؤه صادق. ٤- نفسه كريمة.

س/ بأي ادب اشتهر ؟

ج/ اشتهر بالترجمة وكان اكثر آثاره منها وفي مقدمتها (كليلة ودمنة) .

س/ ما تعريف (كليلة ودمنة) ؟

ج/ كتاب هندي الاصل ترجمه الى العربية (ابن المقفع) تدور قصصه على السنة الطيور والبهائم ، ظاهره لهو للعامة وباطنه سياسة للخاصة .

س/ ما مميزات اسلوب ابن المقفع ؟

ج/ ١- يجمع اسلوبه بين السهولة والجزالة (القوة) .

٢- يؤثر الايجاز والتركيز في العبارة .

٣- يحفل بترتيب الافكار وتنسيقها .

٤- يكثر من الامثال والحكم .

٥- يزهد في الزخرفة اللفظية من سجع وغيره .

س/ ما الذي يلاحظ في نص ابن المقفع ؟ او ما اسلوب ابن المقفع في قطعته ؟

١- الاهتمام بالمعنى اكثر من الصياغة

٢- الفاظها سهلة يسيرة

٣- قليلة الفنون البلاغية والبديعية كالتشبيه والاستعارة

الجاحظ

للدرس

علل/ لقب عمرو بن بحر بـ (الجاحظ)

ج/ لجحوظ في عينيه أي نتوؤهما.

الى اين كان الجاحظ يتردد ليأخذ العلم واللغة ؟

١- الكتاب والمساجد : أخذ من العلماء والادباء.

٢- سوق المربد : أخذ عن الاعراب اللغة والفصاحة.

كيف كانت علاقة الجاحظ بالكتب ؟ وما تاثير ذلك ؟

كان شغوفاً بالكتب وما تضمه من علوم ومعارف حتى قيل عنه انه لم يقع بيده كتاب الا استوفى قراءته مهما كان موضوعه فكان يكتري دكاكين الوراقين ويبيت فيها للنظر والدراسة من اجل ذلك كانت ثقافته عامة شاملة تاخذ من كل شيء بطرف .

علل/ بارح الجاحظ مسقط رأسه (البصره) ويمم صوب الحاضرة العباسية (بغداد) ؟

لأن فيها الجاه والمال والشهرة.

متى عاش الجاحظ حياة هانئة ؟

عندما اتصل بالخلفاء والوزراء والكتاب والقضاة الذين اعجبوا به وبأدبه فحاطوه برعايتهم واغدقوا عليه الهبات.

ما صفات الجاحظ ؟

١- ذكي حاد الذكاء. ٢- سريع الخاطر. ٣- حفظ كثير. ٤- طريف

٥- لطيف المعشر. ٦- حاضر النادرة. ٧- خفيف الروح.

علل/ يعد الجاحظ موسوعة علمية ؟

لأنـه انـتج العديـد مـن الاثـار التـي تناولـت صنـوف العلـم والمعرفـة منهـا : التـاريخ والجغرافيـة والطبيعيـات والرياضيات ومنها في العصبية وأثر البيئة وفي مواضيع اخرى.

يعد الجاحظ صاحب مدرسة في النثر العربي ، فما مميزات اسلوبه ؟

١- افتتاح الرسائل والكتب بالبسملات والحمدلات والتعويذات.

٢- الاخذ باختيار الالفاظ وملاءمتها للمعاني واجتناب الالفاظ العامية الساقطة والغريبة والوحشية.

٣- الاقتصاد جداً في استخدام الزخارف اللفظية والمعنوية.

٤- التقليل من التنقيح والتهذيب في الكتابة.

٥- الميل الى الاستطراد والاسهاب.

٦- الاقتباس من آيات القرآن الكريم والحديث الشريف والشعر والامثال .

٧- اقتناص الطرف والنوادر لبعث النشاط والاستمرار في النفوس.

٨- التصوير البارع والوصف الحاذق.

لمن رفع الجاحظ كتابه (الحيوان) ؟ وبم كوفئ عليه ؟

قدمه الى الوزير محمد بن عبدالملك الزيات فكافأه عليه خمسة آلاف دينار.

بم يختلف كتاب (الحيوان) للجاحظ عن بقية الكتب التي ألفت عن الحيوان ؟

انه يشتمل على وصف طبائع الحيوانات من حيث علاقتها بالناس ويتخلل ذلك فوائد أدبية واجتماعية وتاريخية.

ما الموضوع الذي دارت عليه مقالة الجاحظ ؟

يتضمن النص مناظرة وضعها الجاحظ على لسان شخصين الاول صاحب ديك والثاني صاحب كلب ، يفاضل كل منهما صاحبه بفضائل ما عنده من حيوان ويذكر فوائده ونافع خصاله وجميل طباعه ويذكر معايب ما عند صاحبه ومساوئه.

كيف كان اسلوب الجاحظ في مقالته ؟

١- عبارة بينة فصيحة.

٢- ليس فيها التواء ولا تكلف ولا صنعة لفظية او بلاغية الا ما جاء عفواً دون اجهاد فكر او تصنع من سجع قليل جداً

علل/ لم يزين الجاحظ مقالته بالمحسنات اللفظية والبديعية ؟

ج/ لأنَّ غايته الفكرة لا اللفظ.

بم استعان الجاحظ في كتابة مقالاته ؟

١- آيات القران الكريم والحديث النبوي الشريف ومأثور العرب من شعر ونثر .

٢- معارف الأمم كاليونان والرومان والفرس والهنود.

٣- الرجوع الى التجربة والملاحظة.

يتسم أسلوب الجاحظ بالاستطراد ، فما الاستطراد ؟ ولماذا ؟

هو الانتقال في اثناء حديثه من موضوع لآخر ثم يعود الى الموضوع الاول بسبب:

١- الترويح عن القارئ

٢- دفعاً للضجر والسأم والملل.

ابن العميد

للحفظ

من كتاب لابن العميد عن ركن الدولة الى أحد الخارجين:

كتابي وأنا متأرجح بين طمع فيك وياس منك وإقبال عليك وإعراض عنك فانك تدل بسابق حرمةٍ وتمتّ بسالفِ خدمةٍ أيسرها يوجب ورعاية ويقتضي محافظة وعناية ثم تشفعهما بحادثٍ غلول وخيانة وتتبعهما بآنفِ خلاف ومعصية وأدنى ذلك يحبط اعمالك ويمحق كلَّ ما يرعى لك.

علل/ يسمى (ابن العميد) بهذه التسمية .

(العميد) لقب والده الذي كان كاتباً للسامانيين الذين كانت عادتهم في تلقيب من يتولى ديوان الرسائل.

علل/ سمى ابن العميد بـ (الاستاذ) .

كان عارفاً بعلوم مختلفة كالفلسفة والنجوم وقيادة الجيوش فضلاً على نظم الشعر والترسل والكتابة.

علل/ لقب ابن العميد بـ (الجاحظ الثاني) .

ج/ لبراعته في الكتابة.

كيف كان اسلوب ابن العميد في الكتابة ؟

كان يضرب به المثل في البلاغة والفصاحة وحسن الترسل واليه المنتهى في الكتابة بلاغة وفصاحة مع جزالة الالفاظ وسلاستها وبراعة المعاني وحسن السبك.

ماذا قال الثعالبي عن ابن العميد ؟

بُدئت الكتابة بعبد الحميد وخُتمت بأبن العميد .

كيف كان اسلوب ابن العميد في رسالته ؟

١- انتقاء الالفاظ
٢- حسن الصياغة
٣- رصف المعاني
٤- جودة التراكيب

ما المحسنات اللفظية التي استعملها ابن العميد في رسالته ؟

١- السجع (وهو التزم حرف واحد في نهاية كل جملتين كحروف الروي في الشعر.
٢- الجناس مثل (اصطلامك واستصلاحك)
٣- الطباق والمقابلة مثل (اقدم رجلاً وأؤخر اخرى)
٤- الاستعارة ولكن استعمال المحسنات البديعة من دون تكلف ولا ثقل ولا املال.

بديع الزمان الهمذاني

س/ ما الاسم الصريح لبديع الزمان الهمذاني ؟ وما أصله ؟ وما نسبه ؟ واين ولد ؟

ج/ احمد بن الحسين ، عربي الاصل ، مضري النسب ، ولد بهمذان .

س/ ما ثقافة بديع الزمان الهمذاني؟ وما دراسته؟

ج/ تتلمذ على بعض علماء عصره وحفظ القرآن الكريم والم بتفسيره كما درس الفارسية واتقنها.

س/ الى اين قصد في شبابه ؟ ومن التقى هناك؟ وماذا حدث بينهما؟

ج/ قصد (نيسابور) ، التقى بالاديب المعروف (الخوارزمي) ، وجرت بينهما مناظرات مشهورة في فنون شتى من حفظ ونظم ونثر وبديهة.
وكان الفوز لبديع الزمان ، وكان لهذا الفوز اثره الكبير في ذيع صيته واشتهار امره.

س/ اين انتهى به المطاف ؟ واين توفي؟

ج/ الى مدينة (هراة) التي اتخذها دار قراره حتى دهمه الموت فيها.

س/ ما صفات بديع الزمان الهمذاني؟

ج/ ١- وسيم. ٢- خفيف الروح. ٣- حسن العشرة. ٤- ظريف. ٥- ذو خلق رضي.
٦- ابي النفس. ٧- ذكي القريحة. ٨- سريع الخاطر. ٩- غزير الحفظ.

س/ شاعرا كان بديع الزمان الهمذاني ام كاتبا؟

ج/ جمع بين فني: الشعر والنثر ، غلب النثر على الشعر ، كان يتخذ من النثر (فنه الكتابي) مجالاً لتضمين شعره وبثه في تضاعيفه وهو شعر لا يقل جودة في لغته ومعانيه واخيلته من شعر سواه من الشعراء والكتاب امثاله

س/ ما ميزة الفن الكتابي لبديع الزمان ؟ علل اجابتك ؟

ج/ رسائله ومقالاته تقرب كثيراً في خصائصها من الشعر المنثور بسبب: ١- قصر الجمل. ٢- التزام السجع.
٣- شيوع المحسنات من تشبيهات ومجازات واستعارات وخاصة الجناس.

علل/ ابتداع بديع الزمان الهمذاني فنا جديدا هو المقامات ؟

ج/ لما رزقه الله من ١- موهبة فذة. ٢- ثقافة عميقة. ٣- ملكة مقتدرة. ٤- محبة الابداع والتفنن.

س/ ما تعريف (المقامة).

ج/ حكاية اشبه بالقصة القصيرة تدور حول الكدية والتسول.

س/ كم مقامة لبديع الزمان ؟ وما الغرض الاساس من ابتداعها ؟

ج/ احدى وخمسون ، تعليم الناشئة ضروباً من التعبيرات البليغة والالفاظ الرشيقة.

س/ ما الذي عالجته المقامة ؟ ما الذي صورته ؟ وماذا تناولت ؟

ج/ عالجت: كثيراً من احوال المجتمع في ذلك العصر .
صورت: جوانب الخير والشر في المجتمع ، وجوانب علمية وأدبية ونقدية لعدد من الشعراء والادباء وارباب الكلام
تناولت: وصف الاطعمة والاكسية واللهو في محيط ذلك المجتمع .

س/ من الشخصان اللذان تدور حولهما احداث المقامة ؟ وما دورهما فيها ؟

ج / ١- الراوي وهو عيسى بن هشام : يظهر غالباً بزي غني يجوب البلدان ولا يستقر بمكان .

٢- البطل : وهو ابو الفتح الاسكندري ويظهر بازياء مختلفة واشكال منفردة وفي الاماكن التي يرتادها الراوي في اغلب الاحيان وهو في اكثر احواله سائل شحاذ يقنع بالنزر القليل من العطاء .

س/ ما الذي يغلب على المقامة ؟

ج / روح الفكاهة التي كانت احدى صفات بديع الزمان المتميزة .

س/ ما موقف الادباء من مقامات الهمذاني ؟

ج / استهوتهم المقامة فعارضوها (نسجوا على منوالها) في مختلف العصور ولعل اشهر معارضيها الذي بلغ الغاية في المهارة والابداع هو الحريري.

س/ كيف تطور فن المقامة؟ وما الموضوعات الجديدة؟ ومن كتب فيها ؟

ج / تطور فلم يقتصر على الكدية فكتب في موضوعات اخرى كالزهد والمواعظ والوصف كمقامات الزمخشري ومقامات ابن الجوزي ومقامات السيوطي.

س/ ما الموضوع الذي تتحدث عنه المقامة لبديع الزمان الهمذاني ؟

ج / عن التحايل الذي يعمد اليه بعضهم وهو هنا الراوي وليس بطل المقامة حيث ينتهز الفرصة السانحة والشخص المناسب الذي تغلب عليه سلامة النية وبساطة التفكير .

س/ الى أي شيء انتهت المقامة البغدادية لبديع الزمان الهمذاني ؟

ج / انتهت ببيتين من الشعر للراوي يدعو الى ان وجوب الاستعانة بكل وسيلة ممكنة للحصول على الرزق والقوت

س/ ما اسلوب بديع الزمان الهمذاني في المقامة البغدادية ؟

ج / ١- العبارات السهلة.

٢- لا التواء ولا تعقيد ولا تقديم ولا تأخير.

٣- العبارات بليغة اعتنى في اصطفائها وجهد ان يصوغها اجمل صياغة .

٤- العبارات تؤدى بجمل قصيرة.

٥- العبارات تنتهي بكلمات مسجوعة حتى لتبدو كأنها شعر او قريب منه .

المقامة البغدادية

حفظ ٦ أسطر

حدثنا عيسى بن هشام قال:

اشتهيت الأزاد ، وأنا ببغداد . وليس معي عقد على نقد ، فخرجت أنتهز محاله حتى أحلني الكرخ ؛ فإذا أنا بسوادي يسوق بالجهد حماره ، ويطرف بالعقد إزاره ، فقلت : ظفرنا والله بصيد ، وحياك الله أبا زيد ، من أين أقبلت ؟ وأين نزلت ؟ ومتى وافيت ؟ وهلم الى البيت ، فقال السوادي : لست بأبي زيد ، ولكني أبو عبيد فقلت : نعم لعن الله الشيطان ، وأبعد النسيان ، أنسانيك ، طول العهد. واتصال البعد، فكيف حال أبيك ؟ أشابٌ كعهدي ؟ أم شاب بعدي ؟ فقال: قد نبت الربيع على دمنته.

الادب والغزو الصليبي

ما الاسباب الحقيقية للغزو الصليبي ؟

١- الرغبة في الاستحواذ على ثروات الشرق.

٢- لسد ما كان في بلادهم من عوز وقحط.

علل/ استطاع الصليبيون ان يثبتوا اقدامهم في بعض مدن الشام بعد معارك طاحنة .

١- لانهم جاءوا بجموع كثيفة.

٢- اضطراب الاحوال السياسية في البلاد الاسلامية وانقسامها الى دويلات متصارعة.

ما تأثير الحروب الصليبية في الادب ؟

١- كثرة الادباء الذين واكبوا هذه الحروب.

٢- كثر وغزر نتاج الادباء في هذه الحقبة العصيبة.

علل/ اتساع وكثرة الفن الحربي في فترة الحروب الصليبية .

بسب كثرة الحروب وتوالي المعارك .

ما دور الشعراء اثناء الحروب الصليبية ؟

١- سجلوا الاحداث الخطيرة. ٢- صوروا الملاحم الطاحنة. ٣- اشادوا بالانتصارات الباهرة.

٤- دعوا الى وجوب الاستبسال ومقاومة العدو. ٥- اكبروا روح البطولة والشهادة.

ما الخصائص الفنية لشعر عصر الحروب الصليبية ؟

١- تراوح اسلوبه بين القوة والسهولة وقد يفرط احياناً في السهولة الى درجة التدني الى العامية.

٢- كثر فيه شيوع المحسنات اللفظية والزينات البديعية لذلك لم يخل من الكلفة والثقل.

٣- تسري في اعطاف فنونه حرارة العاطفة المشبوبة التي تبعث فيه الحيوية والقوة.

ما انواع النثر في عصر الحروب الصليبية ؟

١- النثر الديواني. ٢- الرسائل الاخوانية. ٣- الادب السياسي. ٤- الادب التاريخي.

٥- ادب القصة. ٦- الادب الشعبي. ٧- الادب التأليفي.

ما مميزات النثر وخصائصه في عصر الحروب الصليبية ؟

١- كثرة العناية بالمحسنات اللفظية والبديعية من جناس وطباق وتورية ومراعاة النظير.

٢- الميل الى الاقتباس وتضمين آيات القرآن الكريم والحديث الشريف والشعر.

٣- الاحتفال بالتجنيس الذي استحوذ على عناية الكتاب .

ما تأثير النثر على الناس في عصر الحروب الصليبية ؟

١- بث روح الحماسة والاقدام. ٢- الحث على مواصلة القتال .

٣- الاستنفار في سبيل درء الخطر عن البلاد. ٤- الحض على الجهاد والتحرير.

اسامة بن منقذ

ليست للحفظ

ما تأثير والد اسامة بن منقذ عليه ؟ وما أثر ذلك؟

١- غرس في نفسه الشجاعة والميل الى الشدة والصرامة في مجابهة الحياة.

٢- زوده بعلوم العصر ومعارفه عن طريق العلماء والادباء الذين كانوا يختلفون الى امارة العائلة.
أثر ذلك في مجرى حياة اسامة العلمية تأثيراً كبيراً .

علل/ عدم استقرار اسامة بن منقذ بمكان واحد

كان كثير التردد والتنقل بين المدن والامصار ولحدوث الكثير من المعارك في اماكن مختلفة والتي شارك فيها.

ان اسامة بن منقذ رد للشعر روحه الاصلية فما المقصود بـ (الروح الاصلية) ؟

هي البعد عن الزخرفة والصنعة .

كيف احتفل اسامة بن منقذ بالشعر ؟

١- رد اليه روحه الاصيلة بالبعد عن الزخرفة والصنعة.

٢- سما به نحو القوة والجلال والوقار.

٣- عني باستلهام الخواطر وتسلسلها.

ما الذي ساعد اسامة بن منقذ على احتفاله بالشعر كثيرا ؟

١- موهبة جيدة.

٢- حفظ غزير للامثلة العالية من الشعر.

علل/ ولع اسامة بن منقذ بتضمين شعره شعر الاخرين

حفظه الغزير للامثلة العالية من الشعر العربي.

علل/ قلة الهنات والعيوب في شعر اسامة بن منقذ

لانه كان مغرماً بتهذيب شعره وتنقيحه على غرار ما كان عليه بعض القدامى.

ما اهم ما يميز شعر اسامة بن منقذ ؟

الصور الحية الكثيرة للاحداث التي عايشها الشاعر في حياته الطويلة .

عرف (الاعتبار) .

كتاب لاسامة بن منقذ وهو خير دليل على انه في طليعة من ساهموا في نشأة الترجمة الشخصية في الادب العربي، صور فيه بأمانة ودقة الحياة السياسية والاجتماعية التي عاصرها وشارك فيها.

ما مناسبة قصيدة اسامة بن منقذ ؟

بمناسبة انتصارات المسلمين على الصليبيين فيعدد فيها اسماء قواد الفرنج الذين وقعوا في الأسر واسماء المدن والحصون التي استردها المسلمون من الصليبيين.

علام ركز اسامة بن منقذ في البيتين الاولين ؟

ركز تركيزاً جميلاً المعنى العام الذي يمكن ان يسعى اليه النص وهو - الانتصار والظفر-

كيف صور اسامة بن منقذ حالة المدافعين عن الوطن والحرمات ؟

١- متسلحين بالايمان.

٢- مشغولين بالجهاد.

٣- شغوفين للقاء العدو ومنازلته في ميادين القتال.

٤- مبتعدين عن كل ما من شأنه بعث الضعف في النفوس والخور في العزائم.

عرف/ المنازل والديار

كتاب الفه اسامة بن منقذ يصف فيه مدينته (شيزر) بعد ان حل بها الدمار وملت اكثر اهله . ضمنه ما قاله وما رواه لغيره في رثاء الديار وبكاء اهلها.

علل/ ان نعت اسامة بن منقذ لقاء المجاهدين للاعداء بلقاء الاحبة ينطوي على لفتة فنية بديعة

لاشتمالها على تصوير عميق لما يضطرم في نفوس المجاهدين من حرارة اللقاء بعد طول الجفاء والغياب.

في أي حديث لاسامة بن منقذ لا يخلو من السخرية والهزء والتنادر ؟

في حديثه عن العدو ونواياه واهدافه ومصيره.

على أي وصف للجيش العربي الذي دحر العدو شدد اسامة بن منقذ ؟

١- الشجاعة والاقدام.

٢- سرعة الحركة

٣- شبهه بالاسود المعروفة بقوتها وبسالتها وجرأتها.

ما التشبيه الذي لا يخلو من البراعة والجدة في قصيدة اسامة بن منقذ ؟

تشبيه سرعة الجيش وانطلاقه خلف العدو بسرعة الاسود وشدة عدوها وراء ما ظهر امامها من ظباء وغزلان.

ما المعنى الذي ختم به قصيدته ؟

الشهادة في سبيل الوطن ومقاومة العدو الغاشم هي الخلود السرمدي في جنات النعيم وهي حسن الثناء والذكر في الدنيا بل هي العمر كله.

شرح قصيدة اسامة بن منقذ

الاول : امتلاك ناحية الامر وحيازة النصر وان هذا من ارادة الله تعالى لتدوم الحياة وتستمر ويفخر الزمان ويتباهى.

الثانـــي : ولتكون الايام طيعة والدهر منقاداً مذعناً .

الثالث : وسبب النصر هو الالتذاذ بصليل السيوف القاطعة الرقاب عوضاً من انغام الات الطرب والغناء

الرابع : والسبب الاخر اشتياق المسلمين للقاء العدو في سوح الوغى .

الخامس : وقد اسرنا (ابن الفنش) وهو ملك من ملوكهم بل هو خيرهم رغم عدم وجود خير فيهم .

السادس : وقد تم اسر (ابن الفنش)في قلعة (العريمة)عندما قتل وذبح الفرسان الذين كانوا يحيطون به

السابع : تتناثر جثث قتلاهم في كل صقع وتملأ دماؤهم كل منخفض .

الثامـــن: انتشر الاعداء في وادي (اقليس) لصد هجومنا ولكنهم ماتوا فيه .

التاســـع: ولقد تم اسر قائدهم (الجوسلين) الذين لم يتصور انه سيقع في الاسر ابداً .

العاشر : (حاول الجوسلين) ان يفتدي نفسه بالاموال لقصر تفكيره .

الابيات الاربعة الاخيرة : كان للجيش شرف الدفاع والنصر والانقاذ فيصفه بالشجاعة والاقدام والبسالة والمضي في ملاقاة الاعداء وقد تسلح ابناؤه بالايمان والصبر والتصميم والظفر فنذروا ارواحهم لهذا اليوم الحاسم وكان رائدهم لخوض المعارك ان الحياة الخالدة في حسن الذكر في الفداء والبذل والجود بالنفس والروح

الابيوردي

تحفظ ٨ أبيات

ما أصل الابيوردي وما نسبه واين ولد ؟

اصله عربي ، ولد في (كوفن) القريبة من ابيورد في بلاد خراسان .

جعلته ثقافته الواسعة اماما في كل علم وفن ، فما العلوم التي كان بها اماما ؟

١- اللغة والنحو.
٢- النسب والاخبار.
٣-البلاغة والانشاء.
٤- كان احد قراء ابيورد للقرآن الكريم.
٥- التأليف في كتب متنوعة كثيرة .

ما المدن التي تنقل فيها ؟ وما الوظيفة التي تقلدها في بغداد ؟

١- قضى ردحا من الزمن في مسقط رأسه (ابيورد) .
٢- بغداد وبقي فيها عشرين سنة تولى خزانة الكتب النظامية .
٣- اصبهان وفيها توفي .

علل/ اتجه بشعره الى الخلفاء والوزراء رغم انه لم يتكسب بشعره .

حدث هذا عندما تعرضت ضياعة (اراضيه) الى الاغتصاب .

بم امتاز شعر الابيوردي ؟

١- سلامة التركيب .
٢- انتقاء الالفاظ.
٣- بلاغة التعبير.
٤- قلة الاحتفال بالبديع او تكلفة.

علل/ كان الفخر والحماسة من اكثر ما نظمه واحسن ما قاله .

لانه انطلق في هتافاته الحماسية معتمداً على اسس رصينة من اصله العربي و اسرته الكريمة و خلقه الرفيع.

ما مناسبة قصيدة الابيوردي ؟

عندما استولى الفرنج (الصليبيون) على بيت المقدس.

علام حث العرب والمسلمين الابيوردي في قصيدته ؟

يستحثهم على رد العدوان والقصاص من العدو الغازي الذي دنس حرمات البلد الامن المقدس.

علل/ تطلع الشاعر الابيوردي في احد ابيات قصيدته الى غارة عربية موحدة .

لترعب العدو وتمزق اوصاله وتجعله يندم على فعلته النكراء ويتجرع غصص الخيبة والخذلان امداً طويلاً .

ما اسلوب الابيوردي في قصيدته ؟

١- الوضوح التام.

٢- خالية من الالتواء والتعقيد.

٣- لم يعتن بصنعة او يحتفي ببديع.

علل/ ميل الابيوردي الى التجسيم والتهويل في قصيدته .

ليكون التأثير في النفوس اعمق ، والحث على الجهاد والاستنفار اعظم .

علل/ نعتت قصيدة الابيوردي بـ (القصيدة الجهادية) .

انها مثال عال في الصياغة ونفثة صادقة ملتهبة من نفثات شاعر عربي ملتزم في وقت عزّ وجود امثاله .

قال الأبيوردي لما استولى الفرنج على بيت المقدس في سنة ٤٩٢هـ

١- مزجنا دماء بالدموع السواجم ... فلم يبق منا عرضة للمراجم

٢- وشر سلاح المرء دمع يفيضه ... إذا الحرب شبت نارها بالصوارم

٣- فإيها بني الاسلام إن وراءكم ... وقائع يلحقن الذرى بالمناسم

٤- أتهويمة في ظل أمن وغبطة ... وعيش كنوار الخميلة ناعم ؟

٥- وكيف تنام العين ملء جفونها ... على هبوات أيقظت كل نائم ؟

٦- وإخوانكم بالشام يضحي مقيلهم ... ظهور المذاكي او بطون القشاعم

٧- تسومهم الروم الهوان وأنتم ... تجرون ذيل الخفض فعل المسالم

٨- وكم من دماء قد أبيحت ومن دمى ... تواري حياء حسنها بالمعاصم

شرح قصيدة الابيوردي

الاول : صور المأساة الحزينة فانبجست الدموع غزيرة يخالطها الدم لهول ما وقع وعظيم ما حدث.

الثاني : الدموع لا تحل مشكلة بل هو اضعف الاسلحة وشره واكثرها خطراً على اهله عندما يشتد قرع السيوف.

الثالث : ان اهوالاً عظيمة تنتظر المسلمين إذا تقاعسوا وهنالك احداث جسيمة تقلب كل شيء رأساً على عقب.

الرابع : فهل يجوز الاستكانة والتراخي والاطمئنان والعيش الرخي الرغيد في مثل هذه الاحوال العصيبة .

الخامس : انه لامر عجيب ان ينام المرء في جنب هذه الاهوال المجلجلة التي افزعت كل آمن ونبهت كل راقد .

السادس : ان العدو غدر بإخوانكم فاصبحوا بين حالتين : امتطائهم صهوات جيادهم للذود عن الحياض او طعام سائغ للعقبان والنسور وقد ذاقوا على أيدي هؤلاء العتاة كل الوان الخسف وصنوف الهوان .

السابع : في حين ان المسلمين يرفلون بسوابغ النعم وينعمون بلذائذ الحياة في دعة وسلام.

الثامن : ان دماءً زكية وكثيرة قد اريقت وابيحت وان الحرمات قد هتكت والفتيات الحسان ليس لهن ما يسترن به جمالهن البارع سوى اكفهن ومعاصمهن.

القاضي الفاضل

حفظ ستة أسطر

اين تعلم فن الكتابة ؟ وعلى يد من ؟

في الاسكندرية على يد القاضي ابن حديد الذي اعجب به ودربه تدريباً جيداً .

ما موقف صلاح الدين الايوبي من القاضي الفاضل ؟

قربه واتخذه كاتباً ووزيراً واصبح موقعه عنده عظيماً جداً .

علل/ اعتمد صلاح الدين الايوبي على القاضي الفاضل اعتمادا كبيرا في ادارة شؤون دولته .

لانه كان ١- مرضي السيرة.

٢- حسن الخلق.

٣- خيراً

٤- متديناً

٥- وفياً.

٦- ذا حنكة سياسية.

٧- ذا مقدرة ادارية.

في أي فن كتابي ظهرت قدرته ؟

ج/ ١- صناعة الانشاء.

٢- تحرير الرسائل.

ما الطريقة التي ابتكرها القاضي الفاضل في الاسلوب الكتابي ؟

اسست هذه الطريقة على الطريقة التي كان يتبعها كبار الكتاب في القرن الرابع الهجري والتي كانت تحفل بالصناعة اللفظية والمعنوية فاقتدى بها كتاب عصره فاصبحت دليلاً على بلاغة الكاتب وقدرته الادبية .

ما الذي يصور علو منزلته في الفن الكتابي ؟

مقولة صلاح الدين الايوبي : لا تظنوا ملكت البلاد بسيوفكم بل بقلم الفاضل.

ما مناسبة النص الذي كتبه القاضي الفاضل ؟

انها رسالة عن صلاح الدين الايوبي الى الخليفة الناصر لدين الله في بغداد يبشره بفتح القدس واسترجاعها من الفرنج

اين احسن القاضي الفاضل في رسالته ؟ واين يتضح ذلك ؟

١- في تجسيم كل ما اراد تصويره من حالات الوهن والضعف والخذلان التي دبت في فصائل العدو وضعضعت معنوياته ولذلك انتقى لغرضه الالفاظ الملائمة المؤثرة : التشظي ، الفرق ، الغل ، الصدع ، الكلال.

٢- في اجتباء العبارات المناسبة ذوات الدلالات القوية والاثار العميقة في النفوس والمشاعر .
وهذا واضح في :

أ- الوصف الدقيق لحالة الهلع التي رانت على العدو المتغطرس.

ب- فقدانه السيطرة على نفسه وضيق الارض على رحابتها.

ج- الصراع النفسي الذي انتاب فلوله وقادته فكانوا بين منهزم ومستسلم.

الام عمد القاضي الفاضل في تجسيم صوره وابراز معانية ؟

١- التبسيط في القول.
٢- تشقيق الكلام.
٣- اكثر من الترادف في الالفاظ.
٤- التعاقب في المعاني.
٥- التفنن في عرض انخذال العدو وشرحه وتبيانه.
٦- استعان بوسائل بيانية وبديعية وخاصة السجع.

ما الوسائل البيانية والبديعية التي استعان بها القاضي الفاضل ؟

١- السجع وقد تفنن به فمرة يجعله بين جملتين مختلفتين ومرة جعله متقاربا : حليفة وكسيفة.
٢- الجناس: فرقه فرقا ، حصاته حصى ، العنان والعيان.
٣- الطباق : نام ويقظة ، السيئة والحسنة.
٤- المجاز: نام جفن سيفه.
٥- ضمن كلامه من آيات القرآن الكريم (فقد ضربت عليه الذلة والمسكنة).

قال القاضي الفاضل في رسالة طويلة كتبها عن صلاح الدين الأيوبي الى الخليفة العباسي الناصر لدين الله ببغداد يبشره بفتح القدس واسترجاعها من أيدي الفرنج:

(قد أظفر الله بالعدو الذي تشظت قناته شفقاً ، وطارت فرقه فرقاً ، وفل سيفه فصار عصا ، وصدعت حصاته وكان الأكثر عدداً وحصى فكلت حملاتُه وكانت قدرة الله تصرف فيه العنان بالعيان ، عقوبة ، من الله ليس لصاحب يد بها يدان ، وعثرت قدمه ، وكانت الأرض لها حليفة ، وغضت عينه وكانت عيون السيوف دونها كسيفة ، ونام جفن سيفه وكانت يقظته تريق نطف الكرى من الجفون وجدعت انوف رماحه وطالما كانت شامخة بالمنى او راعفة بالمنون).

الادب في المغرب الاندلسي المقدمة التاريخية

بم وصفت خطبة طارق بن زياد عند فتحه للاندلس ؟

١- انها اول ريح هبت على الاندلس معطرة ببلاغة العرب.

٢- اول كلام بليغ عبر عبيره هناك.

٣- انها مطبوعة بالشجاعة التي هي خلق العربي.

ما الذي ساعد على بقاء دولة بني الاحمر في الاندلس مدة طويلة ؟

١- الارادة القوية. ٢- التصميم على التضحية للحفاظ على الوجود العربي في الاندلس.

مقدمة في اتجاهات الادب وفنونه في الاندلس

علل/ كان الشعر اسبق الفنون الادبية ظهورا في بيئة الاندلس ؟

١- لأنه مظهر الثقافة العربية. ٢- لأنه مرآة حياة العربي العقلية والاجتماعية.

علل/ اقبال الاندلسيين العرب على نظم الشعر .

لانه جزء اصيل من كيان العربي يشدو به انى رحل وايان ارتحل.

ما العصور الادبية في الاندلس ؟ وعلى أي اساس قسم ؟

قسمت على حسب العصور السياسية وهي :

١- الولاة. ٢- الامارة. ٣- الخلافة. ٤- ملوك الطوائف.

٥- المرابطون. ٦- الموحدون. ٧- بنو الاحمر.

علل/ عصر ملوك الطوائف كان ازهى العصور ؟

بسبب ظهور الكثير من فحول شعراء الاندلس : ابن زيدون ، ابن خفاجه ، ابن عمار ، المعتمد بن عباد .

ما العوامل التي ساعدت على نهضة الشعر وازدهاره في الاندلس ؟

١- استقرار السلطة في ايدي العرب المعروفين بموهبة الشعر وحرصهم الشديد على اللغة العربية وآدابها.

٢- جمال طبيعة بلاد الاندلس وفتنتها فتعلقت بها قلوب الشعراء وملكت معاني جمالها نفوسهم ومشاعرهم.

٣- حياة الدعة والاسترخاء والنعومة والثراء.

٤- ما عرف عن ملوكهم وامرائهم من رغبة في الشعر وقرضه وتقريبهم للشعراء وعقد المجالس لهم .

٥- تعاطي الحكام والامراء والوزراء للشعر نظماً وتذوقاً مثل عبد الرحمن الداخل والناصر والمعتمد بن عباد ومن الوزراء : ابن زيدون ، ابن عمار ، ابن شهيد ، ابن حزم ، لسان الدين بن الخطيب.

٦- روح المنافسة للمشرق مع الرحلة الدائمة بين المشرق والمغرب.

ما مميزات شعر الاندلس ؟

١- سهل الالفاظ. ٢- سلس التركيب. ٣- واضح المعاني.

٤- بعيد عن تعمق الفلاسفة وتدقيق الحكماء. ٥- الم ببعض المعاني الطريفة المبتكرة.

علل/ كثرة الشاعرات في الاندلس ؟

بسبب ما كانت تتمتع به المرأة من العلم والمعرفة وربما الحرية اكثر من اختها في المشرق.

ابن زيدون

حفظ ٨ أبيات

في أي عصر عاش ابن زيدون ؟

ج/ عاش في اواخر عصر الخلافة وادرك عصر الطوائف

بم تميز ابن زيدون ؟

ج/ ١- الظرف.
٢- رقة الحديث.
٣- سرعة البديهة.

ما اصدق ما وصف به ابن زيدون ؟

ج/ شاعر الحب والجمال.

بمن تغزل ابن زيدون ؟ وما صفاتها ؟

تغزل بـ (ولادة بنت المستكفي) . كانت ذات شهرة عظيمة في قرطبة لجمالها وعلمها وادبها.

علل/ برع ابن زيدون بالنثر كما برع في الشعر.

لأنه كان ذا ثقافة واسعة ، كثير الميل لعلوم العرب وفنون اللغة .

علل/مزج شعراء الاندلس بين الطبيعة والغزل وهم مجددون بالقياس لشعراء الشرق العباسيين

لأن شعراء المشرق مزجوا الطبيعة والخمر ، وقد يجمع الاندلسيون بين الثلاثة في شعرهم.

مم نبعت ميزة مزج الطبيعة بالغزل في شعر الاندلس ؟

نبعت من طبيعة حياتهم المملوءة بالحب فاتصل الحب والغزل بالطبيعة فجعلوها مسرحاً لغزلهم.

علل/ ابن زيدون مولع دائما بالربط بين جمال الطبيعة وجمال المرأة .

الطبيعة عنده قد ارتبطت بذكريات حبيبته ارتباطاً وثيقاً والهبت عواطفه وحركت اشجانه وانطقته برائع الشعر وكل ما فيها يذكره بحسن محبوبته وجمالها فكلاهما رائع الجمال وان تباينت السمات.

ما الميزة الاولى في قصيدة ابن زيدون ؟

القفزة التي كان يقفزها الى الماضي فيصور لنا بالمقارنة سعادة الحب الآفل وعذاب الهجر المر.

علل/ غزل ابن زيدون عزف على قيثارة الشعر العربي القديم .

لأنـه امتداد للشعر القديم نـابع من اصوله الواحده . وهو يشرك الطبيعة معه في حبه حتى يجعلها تشاركه اعتلاله وهمومه فالنسيم يعتل ويرق له.

حفظ ٨ أبيات

قال في ولادة بنت المستكفي:

١- إني ذكرتـك بـالزهراء مشـتاقاً   والأفـق طلـق ومـرأى الأرض قـد راقـا

٢- وللنسـيم اعـتلال في أصـائله   كأنـه رق لي فاعتـل إشـفاقا

٣- والـروض عـن مائـه الفضـي مبتسـم   كمـا حللـت عـن اللبـات أطواقـا

٤- يـوم كأيـام لـذات لنـا انصـرمت   بتنـا لهـا حـين نـام الـدهر سـراقا

٥- نلـهو بمـا يسـتميل العـين مـن زهـر   جـال النـدى فيـه حـتى مـال أعناقـا

٦- كـأن أعينـه اذ عاينـت أرقـي   بكـت لمـا بي فجـال الـدمع رقراقـا

٧- ورد تـألق في ضـاحي منابتـه   فـازداد منـه الضـحى في العـين إشـراقا

٨- كـل يهـيج لنـا ذكـرى تشـوقنا   اليـك ، لم يعـد عنـها الصـدر أن ضـاقا

حمدونة بنت زياد

حفظ ستة ابيات

علل : **كان شعر حمدونة بنت زياد رقيقا يدفع الى رحاب الاسماء دفعا .**

لانها نشأت بواد قرب غرناطة تغطيه الخضرة والاشجار وتتخلله السواقي وما يستتبع ذلك من طيور مغردة وظلال وافياء ونسائم وانداء.

كيف كان البيت الذي عاشت فيه حمدونة بنت زياد ؟

كان بيت ادب فأبوها زياد الوادي يعرف بـ (زياد المؤدب) واختها زينب شاعرة ايضاً.

بم لقبت حمدونة بنت زياد ؟ علل اجابتك ؟

١- خنساء المغرب.

٢- شاعرة الاندلس. لأن كتب الادب زخرت بشعرها واشادت بإسمها.

ما الذي يميز شعر حمدونة بنت زياد ؟

وصف الطبيعة التي عاشت في رحابها وهي تمرح على ضفاف نهرها فتستهويها مياهه الصافية فغنت للوادي الوارف للطبيعة الفنانة ولنفسها الصافية.

ما اهمية البيت الاخير ؟ ولماذا يقف النقاد امامه ؟

ان التشبيه فيه بارع كل البراعة متقن كل الاتقان.

المعروف ان اهل الاندلس يلبسون الابيض عند الحزن ولكن في هذا البيت يفيد ان السواد يلبس عند الحداد.

هل وفقت حمدونه بنت زياد في البيت الاخير ؟ علل ذلك .

نعم فالتشبيه بارع فالصبح الابيض هو الوجه ، وقد نكب في شقيق له فسربل بالحداد وهو الذوائب

من قصائدها في الطبيعة :

أباح الدمع أسراري بوادي ... له للحسن أثار بوادِ

فمن نهر يطوف بكل روض ... ومن روض يرف بكل وادي

ومن بين الظباء مهاة أنس ... سبت لي وقد ملكت فؤادي

لها لحظ ترقده لأمر ... وذلك الأمر يمنعني رقادي

إذا سدلت ذوائبها عليها ... رأيت البدر في أفق السواد

كأن الصبح مات له شقيق ... فمن حزن تسربل بالحداد

ابن شكيل

للحفظ

قال ابن شكيل الاندلسي في رثاء أخيه أبي الحسن:

١- رضىً بقضاءِ اللّهِ فهو مصيبُ وصبراً على الأحداثِ فهي تنوبُ
٢- خليليّ قد واری الترابُ أحبتي فلم يبق لي فوق الترابِ حبيبُ
٣- أقِلا وقوفاً بالمنازلِ أوقفا فأنّ الذي تستبعدان قريبُ
٤- ألم تخبرا عن صاحب القبر أنّه بمرأى من الأهلين وهو غريبُ
٥- تناذره الخلانُ يأساً فأصبحوا لهم جيئةٌ من حوله وذهوبُ
٦- وأيُّ نوى أنأى علي القبر شقة وأيّ بقاءٍ بالممات يطيبُ
٧- على الجدث المهجور عوجا فسلّما سقاه الحيا الوسمي حين يصوبُ
٨- وإلاّ فعيني إنْ أبى الغيثُ مزنة يدرُّ شمالٌ صوبها وحنونُ

في أي عصر عاش ابن شكيل ؟ وبم أشتهر ؟

عاش في عصر الموحدين، اشتهر بنزاهته ومروءته السابغة الذيول كما وصفه ابن الأبّار.

في أي عمر توفي ابن شكيل ؟ وبم تميز شعره ؟

توفي في الثلاثين من عمره. ورغم ذلك قدّم شعراً يتميز بـ :

١- جزل الالفاظ
٢- رائق المعاني
٣- جميل الصور.

كيف صقل ابن شكيل موهبته الشعرية ؟ وعلى من تتلمذ ؟

صقلها بحفظ عيون الشعر العربي ، تتلمذ على نخبة من مشايخ عصره اغلبهم من القضاة الذين علموه العربية مشفوعة بصحة الضبط والتوثيق وسلامة التوجيه والارشاد كما أخذ عنهم علوم القرآن الكريم والحديث الشريف.

ما الأثر الكبير في خصب خياله وكثرة آدابه ؟

١- نشأته في مدينة شريش المعروفة بجمالها وسحر طبيعتها وضخامة اسواقها وظرف أهلها وتخلقهم بالأدب.

٢- معيشته في ظل الدولة الموحدية التي دعت الى ثورة ثقافية شعارها التقليد والعودة الى الاصول مما أدى الى قراءة جديدة للنصوص الدينية والاهتمام بالتصوف.

ما الذي أثر في تعدد الأغراض التي نظم فيها أبن شكيل ؟

١- صحبته لأبي حفص عمر السلمي استاذه وأبيه الروحي الذي فجر في نفسه الشخصية الأندلسية المتميزة بـ
أ- الاحساس المرهف
ب- العواطف الجياشة
جـ- حب الحياة ومتعها ومباهجها.

وتمثل مرحلة الاستقرار النفسي والعاطفي فظهرت في شعره اغراض متنوعة:
أ- الغزل
ب- وصف الطبيعة
جـ- شعر الحماسة
د- وصف المعارك
هـ- المدح

٢- رزؤه أهله واصحابه الذي عمق في نفسه عواطف الاحباط والحزن والهرب من الحياة الاجتماعية بل من أسر الجسد الى معانقة الروح والجوهر انها رؤية صوفية للعالم امتزجت بحب النبي واهل البيت (عليهم السلام) ورثائهم ورثاء أهله واستاذه أبي حفص.

كيف تجد نبرة الحزن عند ابن شكيل ؟

أنَّ نبرة الحزن مسموعة من بين أبيات القصيدة مشفوعة بعاطفة صادقة تنبئ عن قلبٍ محترق عند انشائها ملوع بفقد الأحبة.

في أي بحر نظم ابن شكيل قصيدته ؟ ولماذا ؟ وما الالفاظ التي استعملها ؟

لقد عمد الشاعر الى البحر الطويل السبب ليستوعب عمق عاطفته وجمال صوره وصدق رثائه مستعملا الفاظاً ذات جرس هادئ منساب انسياب احزانه المتوالية التي اعدَّ لها ايماناً صادقاً ويقيناً قوياً ورضىً بقضاء الله وقدره .

استعان ابن شكيل بالتصوير الفني لبيان حالته النفسية ، حدد ذلك شعرا؟

تناذره الخلانُ يأساً فأصبحوا ... لهم جيئةٌ من حوله وذهوبُ

وإلاّ فعيني إنْ أبى الغيثُ مزنه ... يدرُّ شمالٌ صوبها وحنونُ

ما الأساليب التي استعملها ابن شكيل في قصيدته التي شكلت لوحة فنية ؟

١- التشبيه التمثيلي: عند رسمه لصورة الأرق الذي عاشه فكأنّ اعينه رقيب على النجوم المرتحلة.
والتشبيه في صوت انفاسه المتقطعة التي لها حنين كحنين الظباء البيض لأمها.

٢- الطباق (في جيئة وذهوب) و (شمال وجنوب)

٣- استخدم ألواناً من التراكيب التي أثرت الدلالة بالايحاء فالجمل الحالية واسلوب القصر والاستفهام المجازي زيادة على العطف.

الموشحات

ما تعريف الموشح ؟

فن شعري نشأ في اوساط الشعب الاندلسي خلال القرن الثالث الهجري لارضاء حاجة الشعب.

بم يتميز الموشح عن الشعر العربي ؟

١- تعدد القافية في الموشح الواحد.

٢- خروجه على بحور الشعر المعروفة وتنويعها في الموشح الواحد.

٣- يقسم الى اجزاء لا نجدها في الوان الشعر الاخرى.

٤- استعمال اللهجة العامية او الاعجمية في الجزء الاخير.

علل/ يعد الموشح من فضائل العرب في الاندلس .

لأنهم سبقوا فيه اهل المشرق واقتدى المشارقة بهم في نظمه.

علل/ الموشح ليس ظاهرة مستقلة عن الشعر العربي .

لأن ناظميه هم شعراء عرب كانوا ينظمون الشعر والموشحات في آن واحد.

من هو اول وشاح اندلسي ؟

اختلف المؤرخون : قسم قال انه : محمد بن حمود القبري ، وقسم قال انه : ابن عبد ربه الاندلسي.

ما اجزاء الموشح ؟

١- المطلع. ٢- القفل. ٣- الدور. ٤- السمط.

٥- الغصن. ٦- البيت. ٧- الخرجه.

ما تعريف اجزاء الموشح

١- المطلع : هو القفل

٢- القفل: هو الجزء المتكرر في الموشح والمتفق مع المطلع في القافية والوزن وعدد الاجزاء

٣- الدور: هو ما ياتي بعد المطلع

٤- السمط: كل شطر من أشطر الدور

٥- الغصن: الشطر الواحد من اشطر المطلع والقفل

٦- البيت: يتكون من الدور والقفل الذي يليه.

٧- الخرجة: هو الجزء الاخير من الموشح وهو الجزء الوحيد الذي لا تلتزم باللغة الفصحى ولا بالاعراب

ما مظهر التجديد في الموشحات ؟

١- التجديد في اوزان الشعر العربي.

٢- ثورة ضد القوافي الرتيبة التي كان الشعر العربي يلتزم بها.

علل/ نظم الوشاحون في كل اغراض الشعر ولكن الغزل كان ابرز اغراضه .

لصلة الموشحات بفن الغناء الذي عم الاندلس وتلحينها في مجالس اللهو والطرب فتغنى بها المغنون في مجالسهم وارتفعت بها اصوات الجواري.

من ابرز الوشاحين في الاندلس ؟

١- ابن سهل الاشبيلي. ٢- يحيى بن بقي. ٣- ابن قزمان. ٤- لسان الدين بن الخطيب.

لسان الدين بن الخطيب

حفظ ٨ أبيات

علل/يعد لسان الدين بن الخطيب من ابرز رجال دولة بني الاحمر في السياسة والعلم والادب ولكن الادب الصق به.

لأنه كان شاعراً وخطيباً ووشاحاً وكاتباً ومؤرخاً .

بأي لقب اشتهر ؟ وضحه .

بذي الوزارتين أي القلم والسيف.

بين موقف لسان الدين بن الخطيب القومي .

عرف بعمق تفكيره واصالته وبحبه للعروبة والدفاع عنها بالفكر والرأي.

ما تعريف المعارضة ؟ ومن عارض لسان الدين بن الخطيب ؟ وما غرضها ؟

المعارضة : ان ينظم الوشاح موشحاً على غرار موشح سابق متفقاً معه بالغرض والوزن والقافية
عارض ابن الخطيب ابن سهل الاشبيلي غرضها مزج بين المدح والغزل ووصف الطبيعة.

بم يتميز موشح لسان الدين بن الخطيب ؟

١- رقة الالفاظ.
٢- سهولة المعاني.
٣- وضوح المعاني.
٤- مملوء بالتشبيهات الجميلة والصور الزاهية.

موشح لسان الدين بن الخطيب موضحاً عليه الاجزاء

المطلع القفل الاول	غصن: جادك الغيث إذا الغيث همى		يا زمان الوصل بالاندلس	غصن
	لم يكن وصلك الا حلما	غصن	في الكرى او خلسة المختلس	غصن
البيت الاول / الدور الاول	اذ يقول الدهر اشتات المنى	سمط	تنقل الخطو على ما ترسم	سمط
	زمراً بين فرادى وثنا	سمط	مثلما يدعو الحجيج الموسم	سمط
	والحيا قد جلل الروض سنا	سمط	فثغور الزهر فيه تبسم	سمط
البيت الاول القفل الثاني	وروى النعمان عن ماء السما	غصن	كيف يروي مالك عن انس	غصن
	فكساه الحسن ثوباً معلما	غصن	يزدهي منه بأبهى ملبس	غصن

النثر الاندلسي

بمن تأثر الكتاب الاندلسيون ؟ وبمن تأثروا في النثر الفني ؟

تأثرت الكتابة بـ : ١- اسلوب عبدالحميد الكاتب من العصر الاموي.
٢- اسلوب الجاحظ من العصر العباسي.

تأثر النثر الفني بـ : ١- ابن المعتز وابن سلام في الطبقات.
٢- الصولي في كتاب الاوراق.

ما الوان النثر الاندلسي ؟

١- الخطابة.
٢- الرسائل.
٣- المناظرات.
٤- المقامة.

ما اقسام عصور الخطابة الاندلسية ؟ وبم تميز كل عصر ؟ ومن يمثله من الخطباء ؟

١- العصور الاولى : تميزت بـ : أ- السهولة.
ب- الوضوح.
ج- الايجاز.
د- البعد عن التكلف والزخرفة اللفظية

يمثله: منذر بن سعيد البلوطي.

٢- العصور المتأخرة : تميزت بـ : أ- التكلف.
ب- الاطالة.
ج- الاطناب.
د- التزام الزخرفة اللفظية.

بم يتمثل النثر الاندلسي ؟

في الرسائل الفنية التي دبجها الكتاب ومعظمهم كانوا من الشعراء.

ما تأثير الشعراء الاندلسيين على الرسائل ؟

منحوا النثر موهبتهم الشعرية وارتقوا به الى اساليب فنية جديدة حتى كادوا ان يجعلوه شعراً منثوراً لا ينقصه الا الوزن والقافية ليكون شعراً.

ما انواع الرسائل في الاندلس ومن ابرز كتابها ؟

١- الرسائل الديوانية (السلطانيات) : ابرز كتابها ابو حفص احمد بن برد وابن شهيد.

٢- الرسائل الاخوانية : وهي التي تدور بين الاخوان والاصدقاء : ابرز كتابها : احمد بن برد والشاعر ابن زيدون وابن شهيد.

ما اسما رسالتي ابن زيدون في الاخوانيات ؟ وما موضوعاهما ؟

١- **الرسالة الجدية** : في عتاب الحاكم ابن جهور واستعطافه.

٢- **الرسالة الهزلية** : كتبها على لسان ولادة يسخر فيها من منافسه ابن عبدوس.

وهي شبيهة برسالة الجاحظ (**التربيع والتدوير**) في السخرية من احمد بن عبدالوهاب .

ما تعريف (المناظرات) ؟ وما اسمها الآخر ؟

فن نثري يحاول فيه الكاتب اظهار قدراته البيانية وبراعته الاسلوبية في الموضوع الذي يكتب فيه معتمداً اسلوب الحوار بين الاشخاص او بين غير العقلاء من المخلوقات وتسمى (**المناظرات الخيالية**) .

مثل لانواع الحوارات في المناظرات الاندلسية ؟

١- الحوار بين السيف والقلم.

٢- الحوار بين المدن الاندلسية.

٣- بين الزهور والرياحين.

علل/ كتب الاندلسيون مناظرات لبيان فضائل الاندلس واهلها ممثلا لها .

لاظهار حبهم للاندلس وتعلقهم بأوطانهم . منها مناظرة ابن حزم في فضائل علماء الاندلس.

ما تعريف المقامة ؟ ومن ابرز كتابها ؟

هي لون من الحكايات الفنية القصيرة وصنع تقاليدها علماء المشرق مثل بديع الزمان والحريري ونسج على طريقتها الاندلسيون **تجسيداً** لوحدة الفكر والفن العربي.

كتابها : ١- ابو طاهر السرقسطي.

٢- لسان الدين بن الخطيب.

٣- ابن شرف القيرواني.

ابن شهيد

النثر ليس للحفظ

س/ ما اسم ابن شهيد الصريح ؟ واين استوطن ؟

ج/ ابو عامر احمد بن عبد الملك بن شهيد الاندلسي ، استوطن قرطبه كبرى الاندلس.

س/ ما موقف عائلته من الشعر ؟

ج/ عائلته عريقة في قول الشعر ، تحدر في اربعة اجيال متتالية حتى وصل اليه.

س/ ما موقف ابن شهيد من احداث عصره ؟

ج/ لم تشغله السياسة على تقلبها في عصره وقربه من ذوي السلطان بقدر ما شغلته ملذات قرطبة وملاهيها ، عاش اكثر حياته في صحبة الوزراء ومساجلة الادباء.

س/ شاعرا كان ابن شهيد ام كاتبا ؟ وضح اجابتك ؟

ج/ كان شاعراً مبدعاً وكاتباً محسناً ونال منزله عالية وشهرة واسعة بشعره ونثره.

س/ اين يمكن ان ندرج رسالة (التوابع والزوابع) لابن شهيد ؟

ج/ تحت باب القصص الخيالي العربي القديم.

س/ عم تتحدث رسالة (الزوابع والتوابع) لابن شهيد ؟

ج/ يحكي فيها كيف التقى بشياطين الشعراء القدامى باسلوب فكاهي بديع ممتع وهو يتعرف بزهير بن نمير الجني وتتوثق العلاقة بينهما ويحرص على استدعائه كلما احتاج اليه ليصحبه في صورة خيالية جديدة يروي وقائعها بأسلوب قصصي.

س/ ما المقصود بـ (التوابع) و (الزوابع) في رسالة ابن شهيد ؟

ج/ التوابع : يريد توابع الكتاب وهم اصحابه من الجن.
الزوابع : يريد شياطين الشعراء الذين يعينونهم على نظم الشعر كما يتخيلون .

س/ ما العلاقة بين (رسالة التوابع والزوابع) لابن شهيد و (رسالة الغفران) للمعري؟

ج/ حاول كثير من الكتاب ان يربطوا بينهما لما بينها من اوجه الشبه ، ويذهب معظمهم الى تأثر المعري بابن شهيد لسبقه في تأليف رسالته وبعضهم يذهب الى تاثر ابن شهيد بالمعري.

س/ كيف تدافع عن ابن شهيد الذي يتهم بالتقليد في (رسالة التوابع والزوابع)؟

ج/ انها رسالة مبتكرة لم يقلد فيها احداً وربما يقلده احد لان اصل فكرتها مستمد من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف ففيها حديث عن الاسراء والمعراج الى السماء وعن الجنة والنار.

س/ على أي فكرة اعتمد في رسالة (التوابع والزوابع) ؟

ج/ الفكرة الخيالية السائدة قبل الاسلام وبعده بوجود شياطين تعين الشعراء على الشعر .

س/ ماذا تحتوي رسالة (التوابع والزوابع) لابن شهيد ؟ وماذا عرض فيها ؟

ج/ رحلات شائقة جميلة قام بها المؤلف واشترك خلالها في مناقشات ادبية ومعارضات شعرية ممتعه . عرض فيها لشذرات من النقد الادبي تنم عن نظرات جريئة وافكار نقدية صائبه تتفق مع المذاهب النقدية الحديثة.

الادب في العصور المتأخرة
الشعر والنثر

كيف كان حال الشعر بعد سقوط الدولة العباسية ؟

١- لم ينضب الشعر بعد سقوط الدولة العباسية على الرغم من تولي حكام أعاجم .
٢- لكنه لم يعد متدفقاً قوياً كما كان من قبل.
٣- تقوضت مجالس الادب واكثر الناس غارقون في الجهل همهم تسيير قوتهم وسبل عيشهم .
٤- رعى عدد من حكام الشام وماردين ومماليك مصر من المستعربين رعوا الشعر والشعراء.
٥- اصبح الشعر شائعاً بين مختلف طبقات المجتمع يتخذونه وسيلة للتسلية والتفكه وتزجية الوقت في المجالس حيناً وللجد والعبرة في حين اخر.

ما الاغراض التي كتب فيها الشعراء بعد سقوط الدولة العباسية (العصور المتأخرة) ؟

١- الهجاء
٢- المدح: أ- مدح الامراء واصدقاء الشاعر وفضلاء الناس.
ب- المديح النبوي.
٣- الرثاء: أ- رثاء الاصدقاء والاحبة ومشاهير الناس والعلماء.
ب- رثاء المدن التي دمرتها الحروب والفتن كرثاء بغداد وحلب

علل/ شيوع المديح النبوي في العصور المتأخرة.

بعد ان هدم الصليبيون الديار والمقدسات في بلاد الشام ومصر استغاث الناس بالرسول (ﷺ) ويطلبون عونه ويحثون الناس على الاقتداء به وبسيرته لرد المعتدين حتى الفت مدائحه دواوين كثيرة.

ما اشهر قصيدة في المديح النبوي ؟ ومن نظمها ؟ وما مطلعها ؟ ومن عارضها ؟

قصيدة (البردة) لـ (البوصيري) مطلعها:

أمن تذكرِ جيرانٍ بذي سلمِ   مزجت دمعاً جرى من مقلةٍ بدمِ

عارضها : ١- ابن معتوق الموسوي.
٢- أحمد شوقي.

كيف كان اسلوب شعراء العصور المتأخرة ؟

١- اهتم الشعراء بالأكثار من المحسنات البديعة واللفظية.
٢- الاقتباس من القران الكريم والحديث النبوي الشريف وضمنوه في شعرهم لفظاً ومعنى.
٣- ضمنوا أبياتهم من قصائد مشهورة لسابقيهم من الشعراء.
٤- عارضوا قصائد مشهورة.
٥- شطروا وخمسوا قصائد اخرى.
٦- اغرقوا في الصنعة اللفظية وقصدوا اليها قصداً على حساب الفكرة والشاعرية.
٧- شاعت الفنون الشعرية المعربة مثل: الدوبيت، الموشح، الزجل، المواليا، القوما، البند ، الكان والكان.

من من الشعراء ألف كتابا في الفنون الشعرية المعربة ؟

١- صفي الدين الحلي في كتابه (العاطل الحالي والمرخص الغالي)
٢- ابن سناء الملك في كتابه (دار الطراز) في الموشحات.

كيف كان حال النثر في العصور المتأخرة ؟

نحى منحى الشعر في الاغراق بالمحسنات اللفظية والبديعة التي تثقل النص على حساب الفكرة والمضمون فاصبحت الرسائل نسيجاً ثقيلاً من السجع وفنون البلاغة المتكلفة وذلك لتبلد الأذواق ونبو الاسماع.

صفي الدين الحلي

للحفظ

قال صفي الدين الحلي يفخر بقومه:

١- سلي الرماح العوالي عن معالينا ... واستشهدي البيض هل خاب الرجا فينا
٢- لما سعينا فما رقت عزائمنا ... عمّا تروم ولا خابت مساعينا
٣- يايوم وقعة زوراء العراق وقد ... دنا الاعادي كما كانوا يدينونا
٤- بضمرٍ ما ربطناها مسومةً ... الاّ لنغزوا بها من بات يغزونا
٥- وفتيةٍ إنْ نقل أصغوا مسامعهم ... لقولنا أو دعوناهم أجابونا
٦- قومٌ اذا استخصموا كانوا فراعنةً ... يوماً وإنْ حكموا كانوا موازينا
٧- اذا ادّعوا جاءت الدنيا مصدقةً ... وانْ دعوا قالت الأيام آمينا
٨- إنّ الزرازير لمّا قام قائمها ... توهمت أنّها صارت شواهينا

ما فضل اسرة صفي الدين الحلي عليه ؟

كانت اسرته على شيء من اليسار وسعة الحال فالحقته بالكتاب فتعلم القراءة والكتابة وحفظ الاشعار وتدرب على ركوب الخيل.

لماذا خاض صفي الدين الحلي الحرب ؟

في بداية حياته قتل خاله في حوادث جرت في مدينته الحلة فخاض غمار الحرب فأظهر فروسيته وبطولته وقد امتدت هذه الحرب فاضطر الى الرحيل الى بغداد.

أي ملك مدح صفي الدين الحلي ؟

رحل الى (ماردين) فمدح أميرها الملك نجم الدين غازي بن أرتق فأكرمه اكراماً بالغاً ونظم فيه ديواناً اسماه (درر النحور في مدائح الملك المنصور) ومدح ابنه بعده .

ما الذي يميز قصائد ديوان (درر النحور في مدائح الملك المنصور) ؟

كانت حروف قوافيه على حروف المعجم فهو يضم تسعاً وعشرين قصيدةً كل قصيدة على روي وفي كل قصيدة تسعة وعشرون بيتاً.

ما سبب وفاة صفي الدين الحلي ؟

توفي في بغداد حين انتشر مرض الطاعون.

ما الغرض الذي نظم فيه صفي الدين الحلي في آخر أيامه ؟

في مدح الرسول الكريم (ﷺ) وآل بيته الاطهار واعطى صحابة الرسول (ﷺ) حقهم من حبه ومديحه بلا تعصب.

كيف كان اسلوب صفي الدين الحلي في قصيدته ؟

١- صادق العبارة.

٢- بينة الفكرة.

٣- الافكار تتسلسل دونما تعقيد ولا تكلف.

٤- تكاد تكون خالية من فنون البلاغة الآ ما ورد منها عفواً دون تصنع ولا قصد.

أين تجد الفنون البلاغية فيي قصيدة صفي الدين الحلي ؟

١- المقابلة والمطابقة: في (بيض وسود) (خضر وحمر)

٢- الكناية: صغر خصومه وضعفهم وهوانهم بأنهم زرازير.
وقوة قومه وشموخهم وسموهم بالشواهين.

٣- الجناس: ادعوا و دعوا

ما الذي اكسب قصيدة صفي الدين الحلي الخلود ؟

١- سمو موضوعها.

٢- سلاسة الفاظها.

٣- وضوح معانيها.

٤- نبل مقاصدها.

التحليل العام لقصيدة صفي الدين الحلي

الاول : يخاطب أمرآة يتوهمها في فكره ويدعوها ان تسأل الرماح العالية وهي ادرى يوم المعركة بشجاعتهم وأن تطلب شهادة السيوف هل خيبوا الأمل ؟ والاستفهام هنا يُراد به النفي أي لم يخيبوا الرجاء فيهم.

الثاني: لقد سعوا بعزائم لم تهن عن تحقيق أهدافها ولم تضعف في أخذ الثأر من أعدائهم.

الثالث: يذكر وقعة الزوراء حين ثار وصحبه لمقتل خاله فردوا عليهم ضربتهم.

الرابع: تقدموا بجياد ضامرة أصيلة وقابلوا غزوة أعدائهم بمثلها.

الخامس: قاد المعركة واسهم فيها فتية يستجيبون للنداء لا يترددون ولا يسألون عن الهدف ولا عن السبب

السادس: هم يقيمون العدل كالميزان لا خيانة فيه وهم جبابرة فراعنة إن خوصموا .

السابع: تستجيب الدنيا لندائهم فتصدقهم ما يقولون ويدعون.

الثامن: يصور خصومهم كأنهم بغاث ضعيفة لا تستطيع لقاءهم وهم النسور القوية.

ابن معتوق الموسوي

للحفظ

قال ابن معتوق الموسوي في مدح الرسول (ﷺ) وآل بيته الاطهار:

١- شكراً لآلاءِ ربي حيثُ ألهمني ولاءهم وسقاني كأس حبهمِ

٢- لقد تشرفتُ فيهم محتداً وكفى فخراً بأنيّ فرعٌ من أصولهمِ

٣- أصبحت أُعزى اليهم بالنجار على أنَّ اعتقادي أنّي من عبيدهمِ

٤- ياسيدي يارسول اللهِ خذ بيدي فقد تحملتُ عبئاً فيه لم أقمِ

٥- أستغفرُ اللهَ مما قد جنيتُ على نفسي ويا خجلي منه ويا ندمي

٦- إنْ لم تكن لي شفيعاً في المعاد فمن يجيرني من عذاب الله والنقمِ

٧- مولاي دعوةَ محتاج لنصرتكم مّما يسوء وما يُفضي الى التهمِ

٨- تبلى عظامي وفيها من مودتكم هوى مقيم وشوق غيرُ منصرمِ

علل/ كان جل شعر ابن معتوق الموسوي في مدح امراء الحويزة.

ولد فقيراً ضعيف الحال فرعاه امراء الحويزة واكرموه مع عائلته.

كيف رتب ديوان ابن معتوق الموسوي ؟

على ثلاثة فصول الاول في المدائح والثاني في المراثي والثالث في موضوعات متفرقة من مقاطع ودوبيت وبنود ومواليا (وهي من فنون الشعر المعربة)

كيف كان اسلوب شعر ابن معتوق الموسوي ؟

١- شعره تقليدي يحتاج قارئه الى العودة الى المعجم لمعرفة الفاظه غير المألوفة.

٢- يميل الى الاغراب والصناعة اللفظية وفنون البديع والبيان.

من عارض ابن معتوق الموسوي في قصيدته ؟ وما معنى المعارضة؟

عارض قصيدة (البردة) للبوصيري، والمعارضة ان ينظم الشاعر قصيدة على وزن وقافية وغرض قصيدة لشاعر اخر

التحليل العام لقصيدة ابن معتوق الموسوي

الاول: يشكر الله على نعمه البالغة اذ ألهمه حب رسول الله وآله وسقاه محبتهم وشرفه بهم.

الثاني: الشاعر ينتمي للدوحة العلوية ويرتبط برسول الله (ﷺ) بنسب كبير وفخر.

الثالث: هو من نسب الرسول (ﷺ) لكنه يرى نفسه من عبيدهم.

الرابع: يطلب العون من الرسول (ﷺ) فهو يحمل حملاً لا يستطيع النهوض به.

الخامس: يستغفر الله من الآثام والمعاصي فيا لخجله منه اذ يلاقيه ويا لندمه على ما اقترف

السادس: فمن شفيعه يومذاك إنْ لم يكن رسول الله شفعيه.

السابع: هو يحتاج لنصرة الرسول (ﷺ) مّما يسوؤه.

الثامن: الشاعر محب للرسول (ﷺ) وآله حباً لا انقطاع له ولو فنيت عظامه وبليت.